

En su choque con Ruckauf, De la Rúa se metió en la interna del PJ: le dijo que aprenda a gobernar del ejemplo de Córdoba y Santa Fe. Ruckauf aseguró que De la Rúa "se enoja cuando uno describe la realidad"

Los enemigos de mi enemigo

Páginas/8/9

Según los funcionarios responsables, alcanzará 15.000 millones, tendrá de 3 a 5 años de gracia y una tasa del 15 por ciento

Los números del megacanje

Páginas/14/15

RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4483
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

MANUEL BARCIA

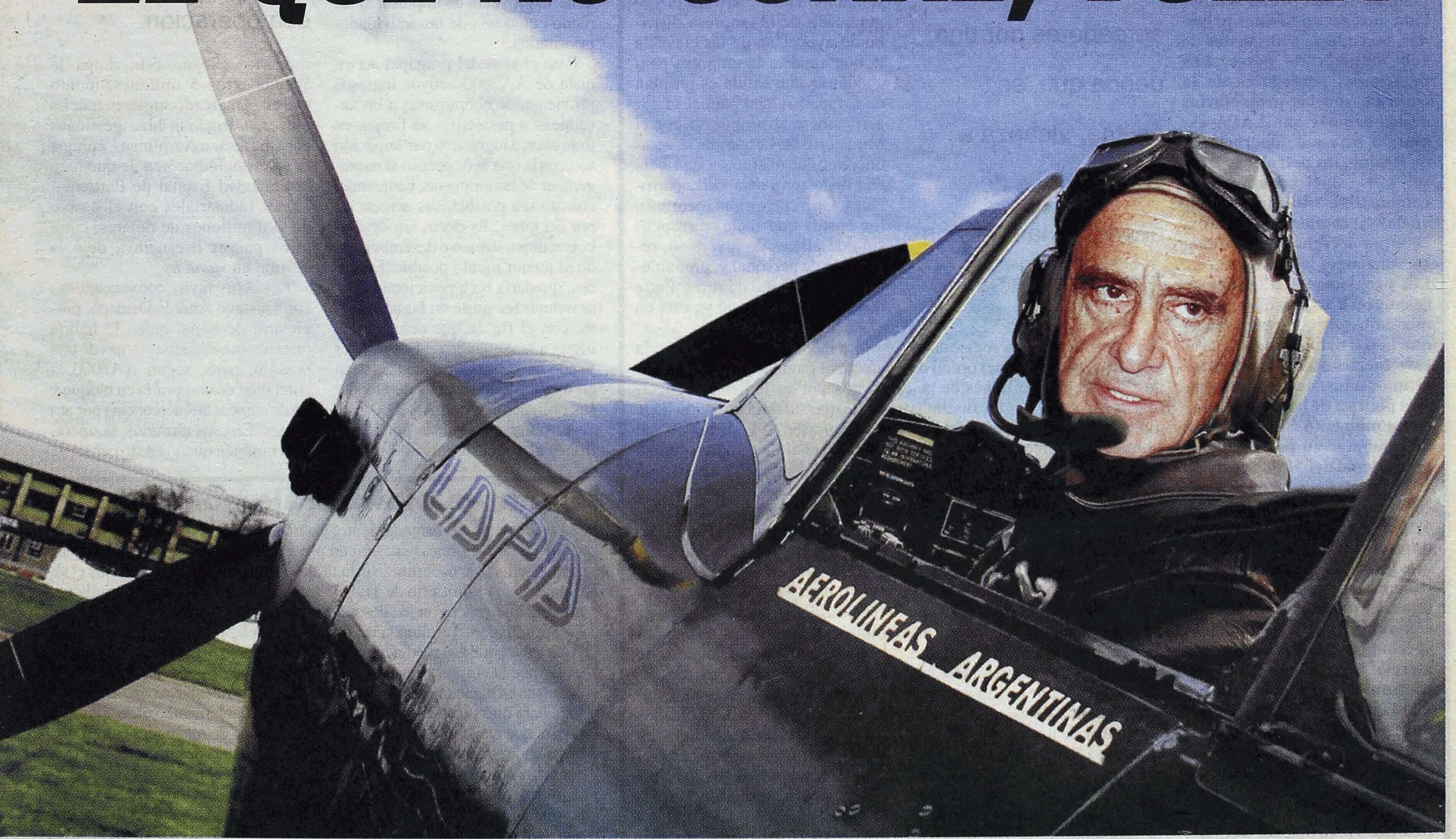


El plan de Eurnekian para Aerolíneas

El dueño de los Aeropuertos quiere construir, ajuste mediante, un monopolio aéreo con los restos de Aerolíneas, Southern Winds (a la que ya controla) y LAPA, que ayer se presentó en convocatoria

Páginas/2/3

EL QUE NO CORRE, VUELA



Fotomontaje: Alejandro Elías

PRESIDENTE

"Quien gobierna en la Argentina es el presidente Cavallo", afirmó, enfático, Raúl Alfonsín ante el desconcierto de la rueda de periodistas extranjeros que lo entrevistaban. El ex presidente percibió la incomodidad y rompió en una carcajada. "¡Qué lapsus!", exclamó, "¡qué lapsus! El que gobierna es el presidente De la Rúa, sin ninguna duda."

Masivo lanzamiento de la ARI

Carrió convocó a radicales, peronistas y frepasistas

Páginas10/11

Murieron cinco militares al caer un avión en Mendoza

Página/18

A River le sobraron dos goles

Página/23

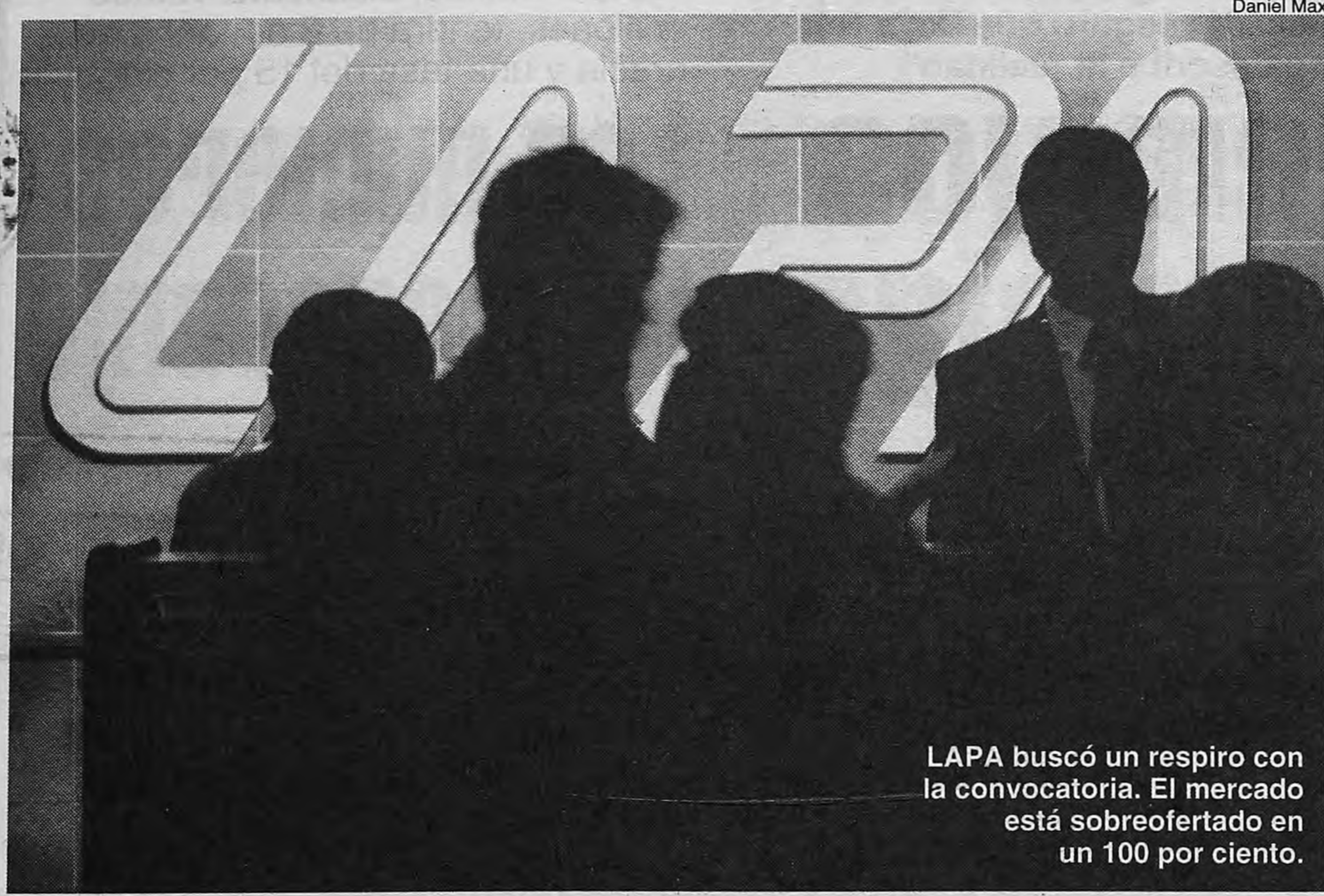
El canciller mexicano, Jorge Castañeda, habla del futuro de la izquierda latinoamericana

"Hay que ser una opción de poder"

Páginas/20/21

32 Cajas, *por Antonio Dal Masetto*

Daniel Max



LAPA buscó un respiro con la convocatoria. El mercado está sobreofertado en un 100 por ciento.

LAPA pidió convocatoria para mantenerse en vuelo

Por Raúl Dellatorre

La empresa de Gustavo Deutsch solicitó su concurso de acreedores por una deuda que, se estima, alcanza a 100 millones de pesos. Ni la crisis de Aerolíneas la salvó.

La empresa Líneas Aéreas Privadas Argentinas, que preside Gustavo Deutsch, solicitó la apertura de concurso preventivo de acreedores al no poder afrontar los vencimientos de una deuda acumulada que, según fuentes privadas, ascendería a alrededor de 100 millones de pesos. Los principales acreedores de la empresa son las propietarias de los aviones que LAPA explota a través de operaciones de leasing, las petroleras Repsol YPF, Shell y Esso por el combustible utilizado en los vuelos, Aeropuertos Argentina 2000 por derechos de uso de aeroestaciones y la Fuerza Aérea. Los problemas de liquidez de la empresa se originan en un mercado sobreofertado, en el que la participación de LAPA tuvo fuertes oscilaciones en los últimos años, desde una agresiva política de bajas de tarifas en un momento a la necesidad de remontar su prestigio tras el accidente del 31 de agosto de 1999 en el Aeroparque Jorge Newbery, que le costó la vida a 67 personas. En un comunicado de prensa, LAPA aseguró que la decisión de solicitar su concurso "apunta a facilitar una reestructuración de la compañía que asegure su proyección en el mercado aerocomercial", es decir, asegurar su continuidad.

"Mientras el Estado español, a través de la SEPI, financia los continuos y abultados desequilibrios de Aerolíneas Argentinas, LAPA enfrenta, como todas las empresas argentinas, grandes dificultades para obtener crédito", denunció la empresa en su comunicado. Durante el último año, el mercado doméstico se retrajo en un cinco por ciento, tendencia que se acentuó durante el primer trimestre del año, con una disminución del 15 por ciento en los pasajeros transportados con relación al año pasado.

Mientras Aerolíneas y Austral concentraban aproximadamente el 50 por ciento del mercado hasta el año pasado, LAPA tenía una participación del 28 por ciento. No obstante, seguía registrando pérdidas operativas del orden de los dos a cinco millones de pesos mensuales, según distintas fuentes. La carga impositiva, el aumento del precio de los combustibles en los últimos dos años y la presión de la sobreoferta en el precio del pasaje resultaron factores que agravaron la situación. La crisis de Aerolíneas le permitió a LAPA, en los últimos quince días, saltar a una participación del 54 por ciento del mercado. Aun así, en circunstancias favorables "pero absolutamente anormales", viene operando con apenas un 70 por ciento de nivel de ocupación de asientos.

A partir de una agresiva estrategia basada en bajas tarifas, LAPA alcanzó en 1998 una participación del 33 por ciento en ventas de pasajes de cabotaje. Pero el accidente de agosto de 1999 cortó la trayectoria ascendente y sus ventas cayeron a la mitad. Lentamente fue revirtiendo la situación, intentando con distinta suerte alianzas para operar en vuelos a Estados Unidos (con Delta Airlines) y para compartir servicios terrestres en destinos locales (con Dinar). Pero la crisis del mercado le jugó en contra y no volvió a salir del rojo operativo.

La convocatoria de acreedores fue concebida como "un escudo judicial" para evitar la quiebra y, a la vez, darle un respiro a la compañía para poder seguir adelante. "LAPA cuenta ya con el respaldo de importantes acreedores y confía en obtener el apoyo de los restantes, para encarar su reestructuración y proyectar sus actividades", afirma el comunicado de la empresa distribuido ayer. Una de las claves a la que apuesta la empresa para encontrar una salida es un plan de competitividad para el sector aerocomercial propuesto por el Ministerio de Economía. La traducción del mismo es una baja de impuestos y de aportes patronales. Otra clave es un recorte en los costos que incluye suspensión de planes de inversión, reducción de personal y, probablemente, abandono de rutas. Parte de este plan de ajuste ya está en ejecución.

"La medida concursal en nada afecta el pago de las indemnizaciones por el lamentable accidente que sufriera un avión de la compañía el 31 deagosto de 1999", señala la empresa en su comunicado. "LAPA ha logrado acuerdos con el 70 por ciento de los damnificados", asegura, "y teniendo en cuenta las negociaciones en curso, dicho porcentaje excederá, en breve, el 90 por ciento de los casos".

Con 2,1 millones de pasajeros transportados en el 2000, una flota de 16 aviones, 26 destinos de cabotaje, 2 regionales y una ruta internacional (a Atlanta, Estados Unidos) y 1370 empleados (otros 80 fueron despedidos en abril), LAPA tuvo varios interesados en adquirirla en los últimos tiempos. Eduardo Eurnekian, la brasileña TAM, Delta Airlines y Dinar fueron mencionados en distintas oportunidades como potenciales compradores de la compañía de Andy Deutsch y Francisco de Narváez. Deutsch, empresario de origen textil, luego dueño de una cadena de supermercados, creyó acariciar su sueño de ser propietario de una compañía aérea internacional cuando veía crecer su participación en el mercado local y concretaba la apertura de una ruta a Atlanta. Hoy, en cambio, lucha por no perder su compañía.

LA CONVOCATORIA DE LAPA

Pozos de aire

Por Cledis Candelaresi

Aerolíneas Argentinas ingresaría en el paquete que el titular de Aeropuertos Argentina 2000 quiere integrar junto a LAPA y SW. Esa sería una de las vías más probables para resolver la crisis del sector, siendo la indefinición de los españoles con AA el factor que demora esa operación.

Después de haber aplicado ajuste semejantes a los que plantea el Plan Director de Aerolíneas Argentinas, y presionada por un aumento de costos tanto como por su deuda, LAPA solicitó ayer a la Justicia su convocatoria de acreedores. Entre ellos está Eduardo Eurnekian, presidente de Aeropuertos Argentina 2000 e interesado en consolidar su negocio con el dominio de las compañías que hoy son sus clientes. Los trastabilleos de las dos principales aerolíneas del país dan más sustento a la idea que viene acariciando el empresario, de reunir bajo su puño a las tres principales compañías del país (AA, LAPA y SW). La aguda crisis del mercado aéreo, en particular el de cabotaje, y la incertidumbre acerca del insostenible pasivo de Aerolíneas estarían postergando el plan.

Eurnekian, principal accionista de AA2000, tiene un tercio de Southern Winds. Si lograra sumarle LAPA y Aerolíneas, además de operar las principales estaciones aéreas del país, dominaría alrededor del 70 por ciento del transporte de pasajeros, rubro que puede recuperar rápidamente su prosperidad, apenas la economía resucite y si el gobierno sostiene su proyecto de impulsar el turismo como una de las actividades prioritarias.

Pero el afán del principal accionista de AA2000 –cuyos ingresos provienen de cobrar tasas a las aerolíneas y pasajeros– se limita, en todo caso, a lograr una participación societaria que le de acceso al *management* de las empresas, canjeando, cuando sea posible, sus acreencias por acciones. Es decir, sin desembolsar dinero fresco o desembolsando el menor monto posible. Entonces, quedaría bien posicionado para inducir un ajuste en las aerolíneas, con el fin de que achiquen su oferta a la demanda real de pasajes y, con las cuentas ordenadas, estén en mejores condiciones de atender sus obligaciones con AA2000.

Aerolíneas debe tasas por 25 millones al concesionario de los aeropuertos. Según éste, Lapa le adeuda otros 5 millones, monto que en el mercado sugieren mucho mayor. Eurnekian hizo gestiones para ingresar a Aerolíneas, aunque la indefinición acerca de qué hará la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales con el pasivo de 900 millones de dólares, entre otros puntos irresueltos, dejó la gestión en *stand by*.

También tuvo conversaciones con Gustavo Andrés Deutsch, propietario de Lapa, quien le habría ofrecido la compañía en más de una ocasión, pero, según AA2000, a condición de comprarla en bloque y no de canjear sus acreencias por acciones. En esos términos, la operación también quedó en suspenso, ya

Debaten el arbitraje por AA

Los técnicos de mantenimiento, los más renuentes a admitir que los accionistas de Aerolíneas encaren un programa de ajuste tan drástico como el que aplicó Lapa, definirán esta tarde si aceptan y en qué términos el arbitraje que el Ministerio de Trabajo propuso para solucionar el conflicto gremial que generaron los despidos iniciados el 1° de mayo. Las azafatas los secundarían. Terminada la conciliación obligatoria, los dirigentes de Apta saben que esa mediación es el único recurso oficial previsto para evitar que la empresa ejecute su plan de achique de personal. Así las cosas, ayer analizaban en qué condiciones debería llevarse a cabo ese arbitraje para que sus intereses no se vean irremediablemente vulnerados, propuesta que elevarán hoy a Trabajo. Los técnicos de mantenimiento son hasta ahora los únicos involucrados en los recientes despidos, a los que se suma una cincuentena de contratos no renovados al personal de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, cuya reincorporación ya habría sido admitida por la empresa. Pero aquellos son también los únicos que se oponen en modo rotundo a aceptar el Plan Director que la Sepi diseñó para el supuesto salvataje de la compañía. Uno de los puntos fuertes de ese plan es la reducción del costo laboral, vía achique de la grilla de personal, recortes salariales y flexibilización de las condiciones laborales. Cinco de los siete gremios aeronáuticos ya prestaron su consentimiento a esas modificaciones, con el supuesto de que la purga se completará con el plan de retiros voluntarios abierto y no vía expulsiones masivas. Apenas Apta y AA admitan someter sus controversias por despidos a un arbitraje, el gobierno avanzará en la firma de un acuerdo que ya rubricaron cuatro gremios. Este documento, que también lleva la firma de la ministra Patricia Bullrich, compromete a los sindicatos a consensuar con la empresa una reducción salarial a cambio de una estabilidad mínima de dos años. El gobierno apuesta a que una vez que esté despejado el frente laboral, será más fácil cualquier negociación con los accionistas españoles para que éstos asuman la responsabilidad de mantener operativa la compañía.

ACELERA UNA EVENTUAL MEGACOMPAÑIA DE EURNEKIAN

en vuelo con destino incierto

DyN



En varias ocasiones los dueños de LAPA ofrecieron en bloque la empresa a Eurnekian, que sólo quiere una parte.

Claves

- ◆ El pedido de convocatoria de acreedores de LAPA le allana el panorama a Eduardo Eurnekian para hacer realidad su sueño: un emporio empresario que englobe aeropuertos, compañías aéreas y complejos turísticos.
- ◆ Hasta ahora, su ingreso en Aerolíneas Argentinas como socio está trabado por la indefinición del Estado español sobre su continuidad al frente de la empresa.
- ◆ También hizo ofertas por LAPA, operación que se enfrió en su momento por falta de acuerdo con Gustavo Deutsch, pero que se reactivaría ante la nueva situación.
- ◆ Eurnekian espera hacer valer su rol de acreedor, a través de Aeropuertos Argentina 2000, tanto de Aerolíneas como de LAPA. Cuenta con apoyo oficial para ingresar a la ex línea de bandera.
- ◆ Planea integrar también a Southern Winds en el proyecto de megacompañía que monopolizaría el servicio de transporte aéreo en el país.
- ◆ Perfil del hombre que sabe encontrar, en cada crisis, una oportunidad de negocio.

que para el adjudicatario de las estaciones aéreas la apuesta es sólo una integración parcial. "Eurnekian no aspira a tener una posición monopólica en el mercado. Su idea, en todo, caso, es evitar la caída de las aerolíneas para preservar su propio negocio", es la explicación que ofrecen en su propio consorcio.

En estos días, la explotación de las empresas aéreas como la del propio operador de los aeropuertos se está resintiendo considerablemente. A partir del conflicto desatado por el despido de casi 500 trabajadores en dos tandas, Aerolíneas Argentinas recortó a la mitad su diagrama de vuelos, que tienen un paupérrimo nivel de ocupación, cercano al 20 por ciento. Lapa no corre una suerte muy diferente, a pesar de que en los últimos días gozó la derivación de pasajeros de Aerolíneas.

Pero a este deterioro de coyuntura se suman otros problemas comunes. Tanto Aerolíneas como Lapa padecen el derrumbe del mercado de cabotaje, que sólo el año pasado habría provocado pérdidas al conjunto de compañías por 200 millones de dólares. También fueron víctimas de un incremento en las tasas aeroportuarias (por uso de mostrador AA2000 habría ajustado hasta un 200 por ciento) y del encarecimiento del combustible, que representa una porción muy importante de sus costos. Para colmo de males, Repsol YPF cambió las normas de aprovisionamiento, restringiendo el abastecimiento en Buenos Aires, donde la nafta especial que utilizan las aeronaves es un 19 por ciento más barata que en el interior.

Las tarifas, producto de la competencia fomentada por la desregulación, descendieron a niveles que los empresarios del sector consideran "predatorios", debilitando aún más un negocio donde la oferta está sobredimensionada. Con suerte, en los últimos meses el nivel promedio de ocupación de las aeronaves rozó el 50 por ciento.

Pero la respuesta de Lapa a esta coyuntura adversa, fue más rápida que la de Aerolíneas y, casualmente, está a tono con lo que postula la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales en su discutido plan director. La empresa deDeutsch ajustó su grilla de personal expulsando a un centenar de empleados y flexibilizó las condiciones del resto, que, en general, trabaja más días y horas que los de la línea de bandera. A tono con esta política restrictiva, también canceló órdenes para tomar en leasing varias aeronaves y devolvió otras, amén de la que le incautó un acreedor.

Lapa tuvo algunos reflejos, intentando aprovechar la debacle de Aerolíneas, su principal competidora.

> **Mercado:** ***Si Eurnekian suma LAPA y Aerolíneas a SW, además de operar las principales estaciones aéreas del país, dominaría alrededor del 70% del mercado.***

Con el objetivo de reposicionarse, aumentando su participación en el mercado, Deutsch habría hecho un último esfuerzo en el verano de inyectarle algunos millones para mejorar la operatividad de la compañía. Pero no fue suficiente. El acuerdo que hace pocos meses suscribieron todas las aerolíneas para subir las tarifas, se transformó en un golpe comercial casi tan duro como el que le propinó su desgraciado accidente de 1999: ante precios semejantes, muchos pasajeros optaron por viajar en otra empresa.

El pedido de convocatoria de Lapa también perturbó el ánimo de más de un funcionario. La Fuerza Aérea es acreedora de las tasas que cobra por controlar el espacio aéreo, deuda que deberá exigir en Tribunales. El secretario de Transporte, Jorge Kogan, también se puso nervioso: en algún momento la imaginó como eventual heredera de Aerolíneas, si la línea de bandera dejara, eventualmente, de operar.

A menos que se produzca una reactivación tan espectacular como improbable, no parece haber en el mercado lugar para que ambas empresas coexistan, menos en situación floreciente. En este contexto, la idea de integrarlas bajo un gerenciamiento común, no parece descabellada. Según habría bosquejado Eurnekian en un borrador, las frecuencias de Southerwind y Lapa podrían sintetizarse junto a las de Austral para atender el mercado doméstico, mientras que Aerolíneas sería privilegiada para los viajes al exterior.

Pero también este proyecto quedaría huérfano de sustento si el gobierno no garantiza por más tiempo que los cielos estarán cerrados a la peligrosa competencia de las aerolíneas norteamericanas. Eurnekian conoce este peligro, que ya analizó más de una vez con el gobierno.

EURNEKIAN Y SU AMBICION

Trampolín hacia otro emporio

Por R. D.

Eduardo Eurnekian fue parte principal en algunos de los negocios millonarios de la última década, protagonizó escándalos por peleas con poderosos grupos empresarios, acumuló una enorme fortuna y, por méritos que generarían más de una controversia, es uno de los escasísimos empresarios locales que siguió creciendo en un período caracterizado por el pase de los grandes negocios a manos extranjeras. A la llegada de grandes capitales al país, dicho sea de paso, también le supo sacar provecho.

Quienes lo conocen de cerca por hacer compartido alguno de sus emprendimientos lo describen como un empresario que "hace de cada negocio en que se embarca un gran objetivo". Eurnekian nació a la vida comercial como industrial textil, heredando los negocios de su padre, que expandió y transformó en un emporio. Abandonó los hilados para pasar a los medios de comunicación, "descubriendo" el negocio de la TV por cable, que luego utilizó como base de lanzamiento para transformarlo en un multimedios. Con su posterior transferencia a otras manos, multiplicó en varias veces su fortuna.

Probó suerte ofertando por el Correo Argentino, pero perdió. Inmediatamente se jugó en la privatización de los aeropuertos, actividad a la que lo acercó un hombre de confianza a quien luego enfrentó y con el que todavía tiene causas judiciales pendientes: Manuel Korzin. Su ingreso a Aeropuertos y la pelea con Korzin, también le planteó una disputa con el Exxel Group, de la cual salió con un acuerdo de mutua conveniencia, pero del que se habría llevado la mejor parte. Y ahora busca completar el negocio con la adquisición de alguna –o varias– líneas aéreas.

Gustavo Mujica



Eurnekian concibe la actividad aeroportuaria como parte de un universo más amplio, el turismo, que no excluye el aerotransporte ni los complejos hoteleros. "En todo, siempre se propuso ser el primero, armar grandes emporios", señalan sus ex allegados. Algunas veces lo logró. Muchos destacan su capacidad de comprar con poca plata –incluso, sin ella– y vender siempre más caro, a veces con varios ceros agregados. Y aunque goza del hecho de ser millonario, aseguran que más disfruta haciendo negocios para ganar millones.

Su posición económica personal, sumamente acomodada, no necesariamente es un reflejo de la situación de sus empresas. Pero tener a Aeropuertos Argentina 2000 fuertemente comprometida por deudas de canon con el Estado y por multas varias, no lo amilanó para salir a hacer ofertas por Aerolíneas Argentinas y por LAPA. "Es de los que saben ver en cada crisis una oportunidad, y en medio de la debacle de Aerolíneas se tentó con la posibilidad de aparecer como el salvador", comentan sus ex allegados. Aerolíneas es la perla que hoy más desea para armar el collar de negocios turísticos. Donde otros ven un mercado en crisis, él ve un trampolín.

Página/12 PRESENTA

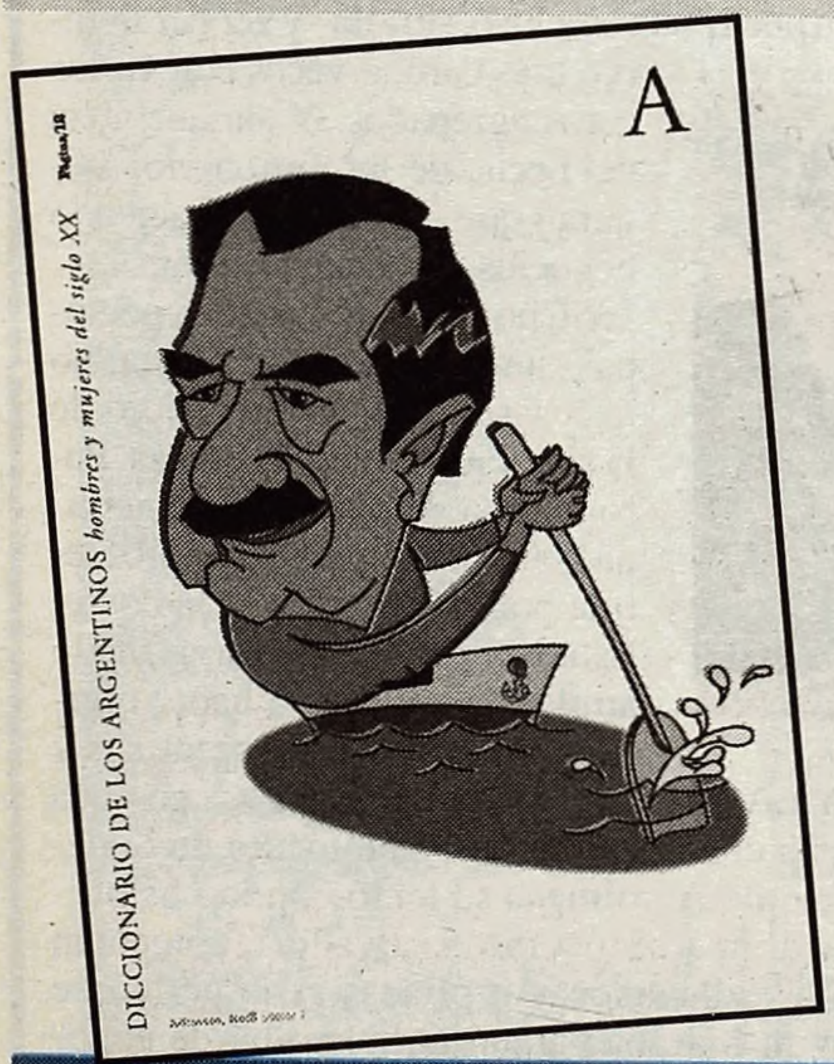
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX



4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión
Periodismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios



Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

•

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

Desde el próximo miércoles junto a Página/12

YOFRE COMPLICO MAS AL MENEMISMO EN SU DECLARACION ANTE URSO

"Nunca me consultaron sobre esto"

Por Adriana Meyer

El ex embajador en Panamá reveló que Menem le pidió perdón por "mandarlo a un país de mierda" y que su gobierno nunca pensó en hacer negocios allá. Apuntó a Bauzá y a Di Tella y Cavallo.

Gustavo Mujica



Juan Bautista "Tata" Yofre, ex embajador en Panamá y primer jefe de la SIDE de Carlos Menem.
Para los investigadores, su declaración de ayer "fue muy importante y perjudica" al riojano.

"Quizá porque algunos pensaban que Panamá era un país de mierda le hicieron eso", aseguró el ex embajador argentino en ese país Juan Bautista "Tata" Yofre tras declarar como testigo en la causa sobre la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Según relató, el ex presidente Carlos Menem le había dicho cuando lo designó "me parece que te mandé a un país de mierda". El ex funcionario menemista consideró que "era imposible que Panamá pudiera comprar armas" y que eso "lo sabía todo el mundo, salvo que se fuera ignorante o vivo". Yofre afirmó que el senador Eduardo Bauzá "tiene que saber mucho" por haber sido secretario general de la Presidencia durante el gobierno anterior. Involucró también al ex canciller Guido Di Tella y al ministro de Economía Domingo Cavallo. Según los investigadores del caso, su declaración fue "muy importante" y perjudica a Menem.

"En los días en que se estaban firmando los decretos yo estaba acá, y estuve varias veces con Menem, con Di Tella y toda la plana mayor del gobierno. El 27 de julio había nacido mi segundo hijo, y volví a Buenos Aires para bautizarlo. Así que en esos días de agosto y primera semana de septiembre (de 1991) yo estaba en Buenos Aires, entonces me tomaron de boludo. Estaban haciendo una cosa con Panamá y no me lo decían, es decir... ¡No estaban haciendo nada con Panamá!". Yofre pronunció ayer estas palabras ante el juez federal Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli, y luego la repitió ante la prensa. El principal argumento de Menem siempre se centró en insistir que los decretos tenían el destino real de las armas y que el desvío lo produjeron los intermediarios. Los dichos del ex diplomático se contradicen de plano con ese razonamiento. "A mí me dejaron afuera de esto, nunca me consultaron a pesar de ser el embajador (en Panamá)", aseguró Yofre ante el juez y el fiscal.

Aunque en la puerta de los tribunales enfatizó que desde hace mucho tiempo está alejado del menemismo, en el juzgado abonó la estrategia que le es funcional al ex presidente: disparar sobre Cavallo. Yofre apuntó en su contra al indicar que él estaba en la embajada en Panamá cuando el ahora ministro de Economía era canciller, y desde ese lugar envió varios cables –que aportó– en los que informaba sobre la ausencia de embarques y gestiones por las armas. Mientras tanto, en Buenos Aires preparaban el decreto para enviar armas a ese país. Cavallo aún no está imputado en el caso porque el juez considera que su firma en los decretos no es suficiente para acusarlo. Sin embargo, una fuente con acceso al expediente aclaró a **Página/12** que si aparece una sola prueba más puede ser implicado porque los investigadores opinan que el ministro estaba al tanto de la maniobra. De todos modos, la fuente agregó que "la declaración de Yofre fue muy estudiada y aunque afuera intentó tomar distancia parecía que tenía instrucciones precisas".

> **Bauzá:** *"Me obligaron a ir a Portugal, pregúntenle a Bauzá. Conozco la ingeniería en la toma de decisiones de ese gobierno y Bauzá tiene que saber mucho".*

En tal sentido, **Página/12** le preguntó al ex embajador si había recibido llamadas de algún integrante del gobierno anterior antes de presentarse a declarar. Yofre respondió afirmativamente. "Me pidieron mantener un encuentro pero no accedí. Me llamaron tres o cuatro personas. Hacía tiempo que no me llamaban", contestó sin ocultar una sonrisa.

Yofre aseguró que la maniobra fue decisión estratégica, de Estado, y no un negocio. "En el caso Panamá hay una displicencia norteamericana para que las armas puedan llegar a Croacia. Había una decisión en el marco de la agenda con Estados Unidos. Pero que lo digan los que tomaron las decisiones. Yo era un chichipío que estaba en Panamá", expresó Yofre en sintonía con los argumentos que despliegan los menemistas. Además, calificó al ex embajador norteamericano James Cheek como "un gran mamarracho". Durante el interrogatorio también mencionó al canciller Guido Di Tella, según él mismo contó al término de la audiencia.

El ex funcionario, ahora de nuevo periodista, ocupó la embajada argentina en Panamá entre junio de 1990 y febrero de 1992. Ayer recordó ante el juez que "es imposible que ese país comprara armas" porque endiciembre de 1989, la invasión norteamericana para detener a Manuel Antonio Noriega, acusado de favorecer el narcotráfico a Estados Unidos, dejó a aquel país sin Fuerzas Armadas. "Me tomaron de boludo porque estaban haciendo una cosa con Panamá y no me lo dijeron. En verdad no estaban haciendo nada con Panamá", se quejó. Y agregó que "Panamá no es un país de mierda, y menos para un peronista porque fue un país que le ofreció su generosidad a Juan Domingo Perón". Yofre aseguró que cuando se quiso ir del gobierno no lo dejaron. "Me obligaron a ir a Portugal, pregúntenle a Bauzá. Conozco la ingeniería en la toma de decisiones de ese gobierno y Bauzá tiene que saber mucho", indicó. Y aclaró que hace tiempo que no habla con Menem. "No es que esté enojado ni nada. Me fui en 1997, me dediqué a criar cabras en La Cumbre, me fue mal y volví al periodismo", expresó antes de abandonar Comodoro Py.

> **Nada:** *"Me tomaron de boludo porque estaban haciendo una cosa con Panamá y no me lo dijeron. En verdad no estaban haciendo nada con Panamá".*

Barrionuevo, amigo leal

Con la desfachatez que lo caracteriza, el líder del sindicato gastronómico, Luis Barrionuevo, dijo que le "encanta" que haya "un montón de funcionarios procesados". "Carlos Menem –dijo Barrionuevo– está cosechando lo que sembró." "En el gobierno anterior hubo un montón de funcionarios que se enriquecieron" y "que se creían impunes", dijo en una conferencia de prensa que se hizo en Mar del Plata, en el XXXVI Congreso Extraordinario de la Unión de Trabajadores Hoteleros y Gastronómicos. A pesar de haber sido uno de los principales operadores en la negociación del Pacto de Olivos y, por ende, garante de la reelección de Menem, Barrionuevo despotrica como si nada contra su gobierno. "Todo aquel que se enriqueció en buena hora que lo pague con una Justicia transparente", insistió. Y recordó, otra vez, su célebre frase: "Habría que dejar de robar dos años". "No me dieron bola –se jactó–, pasaron once años y siguieron robando y creo que seguirán, pero creo que ahora hay cada vez menos para robar porque las empresas del Estado están todas privatizadas."

Un testimonio neutro

El ex jefe del Estado Mayor Conjunto, general Carlos Zabala, fue interrogado ayer por el juez Jorge Urso a pedido de la defensa del ex jefe del Ejército Martín Balza. Zabala reiteró ante el magistrado que los faltantes de armamentos del Ejército "no afectaron la capacidad operativa" de esa fuerza. Sin embargo, durante el transcurso de su declaración, el militar retirado recordó que el secretario privado de Balza, el coronel Mario Chretien, "terminó como agregado en Croacia" durante la época del conflicto bélico en la zona de los Balcanes, hecho que era conocido por los investigadores de la causa, pero no había quedado plasmado en ningún testimonio. Fuentes consultadas por este diario afirmaron que el efecto de la declaración de Zabala fue neutro y no beneficioso para Balza, pero el detalle sobre Chretien es un elemento que el ex jefe del Ejército también tendrá que explicar cuando vuelva a ser indagado.

NAZARENO Y LA ASOCIACION ILICITA EN EL GOBIERNO

"Si se dan ciertos elementos"

El presidente de la Corte Suprema, el riojano Julio Nazareno, intentó tomar distancia de una iniciativa que él mismo impulsó para favorecer a Carlos Menem en la causa sobre la venta ilegal de armas. Ayer dijo, contra su coterráneo, que "obviamente" funcionarios de un gobierno pueden ser acusados por asociación ilícita "si se dan ciertos elementos". Junto a los otros tres supremos de la mayoría automática, Nazareno trató de incluir, aunque sin éxito, alguna definición jurídica sobre la figura de asociación en dos fallos sobre Víctor Alderete y el ex juez Hernán Bernasconi.

Como si faltara alguna confirmación sobre el naufragio de los intentos en la Corte para beneficiar a Menem a través de expedientes ajenos al de las armas –en el que Menem está citado a indagatoria–, Nazareno ayer lanzó declaraciones sorpresivas al salir de tribunales. A Menem, se defendió, "hace años que no lo veo", y llamó, como es su costumbre en este tipo de casos, a "no politizar los temas judiciales". "Quizá Nazareno ahora quiere aparentar que tiene amplitud de criterio, pero no nos preocupa", dijo un abogado que defiende a ex funcionarios de la era de Menem.

Diga lo que diga Nazareno, fueron él, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López quienes hicieron piruetas y propuestas varias para colar alguna apreciación sobre el delito de asociación ilícita en las causas de Bernasconi y Alderete, presos por ese delito. Uno de los borradores que estuvo cerca de prosperar objetaba la aplicación de la figura en cuestión a miembros de un gobierno.

En el Gobierno y en tribunales circula una versión que sugiere que la Corte dio marcha atrás no sólo porque era una maniobra grosera sino porque el juez Jorge Urso envió señales de que no procesará al ex presidente por el delito en cuestión, el único que podría llevarlo a la cárcel.

El martes último la Corte finalmente firmó un fallo que rechazó un recurso presentado por Bernasconi para recuperar su libertad y otro que revocó la prisión preventiva por defraudación contra el ex titular del PAMI, que igual sigue preso. Nada dijeron los ministros sobre la asociación ilícita. En cuanto a la causa armas, Nazareno dijo "un día llegará a la Corte y entonces decidiremos".

En la causa contra Alderete la resolución de la Corte cuestionó duramente por arbitraria y por carecer de pruebas la decisión de la Sala I de la Cámara Federal, que había confirmado su procesamiento por defraudación. Varios jueces protestaban ayer en los tribunales federales por los términos de esa acordada. "Así no tiene sentido nada de lo que investigamos", decían. Ahora será la sala II de la Cámara la encargada de revisar el procesamiento de Alderete. La Oficina Anticorrupción, que es querellante, le pedirá que lo ratifique, en contra de lo que dice la Corte.

El retorno de Makón

Fernando de la Rúa firmará en las próximas horas el decreto que designa al frepasista Marcos Makón al frente de la Secretaría de Modernización del Estado, dependencia que revistará en la órbita de Economía. Poco antes de retornar al Gobierno, esta vez como colaborador de Domingo Cavallo, el ex ministro de Desarrollo Social expuso en Montevideo, ante la Asociación Uruguaya de Presupuesto Público, el plan de reforma estatal argentino, que relanzará en pocas horas en Buenos Aires.

Lesbegueris, sin partido

El defensor del Pueblo Adjunto porteño, Gustavo Lesbegueris, aclaró que debido "al grado de independencia" requerido para su función, suspendió su afiliación partidaria desde el 7 de mayo pasado. Sin embargo, Lesbegueris aseguró que comparte "desde el plano de las ideas los postulados que levantaron los sectores críticos" de la UCR porteña. El jueves, **Página/12** informó que el dirigente se había alejado del oficialismo interno para acercarse a los sectores opositores, más críticos al Gobierno.

Carpón docente

Los docentes de La Matanza instalarán el lunes y martes próximo un "carpón" en la Plaza de San Justo "en defensa de la educación pública y del Estatuto del Docente". El martes, a las 18, se realizará una asamblea de docentes, padres y alumnos para decidir la continuidad del plan de lucha.

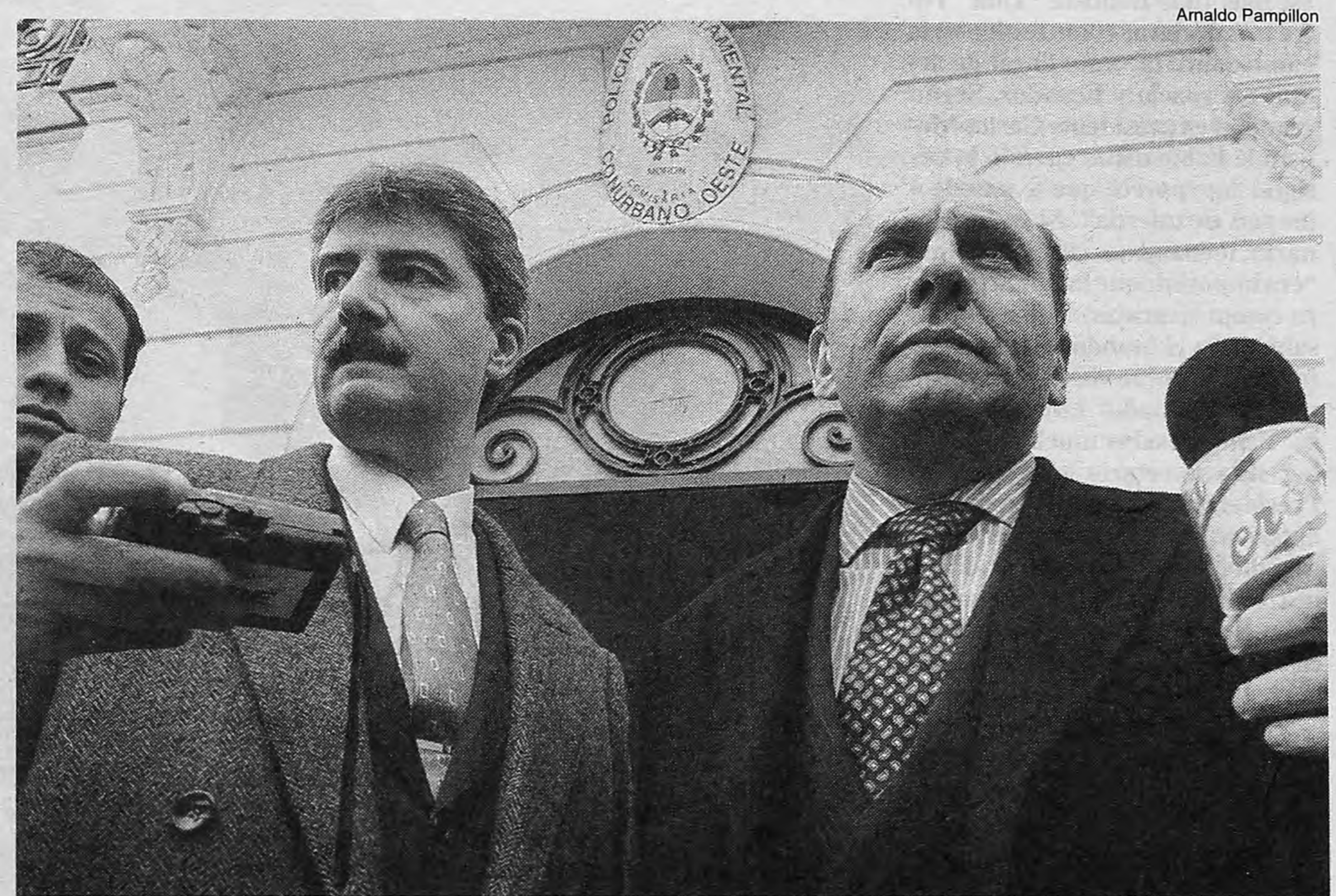
EL EX INTENDENTE REGRESO AL PAIS Y FUE DETENIDO

Rousselot apretó los dientes

El ex jefe comunal de Morón, que había salido del país violando la libertad condicional, fue capturado en el aeropuerto a su regreso de Nueva York. Pasó la noche tras las rejas policiales.

Había viajado a Nueva York como cualquier turista. Según sus allegados, se trataba sólo de una "escapada" motivada por su labor en Radio Colonia, en la que retomó su oficio de locutor. Llamó a la emisora desde Estados Unidos, para salir al aire en el programa que conduce junto a Mauro Viale. Del otro lado de la línea escuchó malas noticias: el Tribunal Oral Número 4 de Morón había emitido una orden de captura nacional e internacional en su contra. En ese momento, el ex intendente Juan Carlos Rousselot debió recordar que ese mismo tribunal lo había condenado a un año de prisión en suspenso por amenazas y malversación de caudales públicos y que esa condena le impedía ausentarse del país sin avisar a la Justicia. Entonces, emprendió el regreso. Y el viaje terminó ayer a las 11 en Ezeiza, donde lo detuvo la Policía Aeronáutica, que a su vez lo trasladó a la comisaría 1ª de Morón. Allí se encuentra recluido a la espera de que los jueces decidan si se le vuelve a conceder la libertad, lo que podría pasar hoy.

Arnaldo Pampillon



Los abogados de Rousselot, Luis Deuteris y Enrique Villarreal, en la comisaría de Morón.
"Algunos pueden darse el lujo de cometer un delito y entrar y salir del país como si nada", dijo Fanjul.

La situación del ex intendente está en manos de los mismos magistrados que el 20 de septiembre del año pasado lo condenaron por amenazar a un funcionario del municipio y realizar obras en la base aérea de Morón sin consultar al Concejo Deliberante local. En aquella oportunidad, los jueces Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rolando Castañares modificaron la carátula y lo juzgaron por un delito más leve que el que le imputaban los fiscales: la acusación por "peculado de servicios públicos en provecho propio o de terceros" –que prevé una pena de entre 2 y 10 años de prisión y la inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos– fue reemplazada por el cargo de "malversación de caudales públicos", por el cual Rousselot fue finalmente castigado con 3 años de inhabilitación. A esa pena se le sumó el año de prisión en suspenso por el delito de "amenaza simple".

Por ese fallo, Rousselot no podía viajar al exterior sin notificar al Patronato de Liberados, el organismo que supervisa a los procesados y a los presos en libertad condicional. Ahora podría perder el beneficio de la excarcelación por no cumplir con la disposición. Ante este panorama, sus abogados dedicaron la tarde de ayer a explicar que su cliente tuvo "razones personales de suma urgencia" que le impidieron informar de su viaje a la Justicia. Y subrayaron, como prueba de que no intentó fugarse, que su defendido había comprado un boleto de ida y vuelta, y que cuando se enteró de la orden de captura decidió regresar de inmediato al país. "Está muy tranquilo y su urgente vuelta es una muestra de su voluntad a allanarse a la Justicia", destacó Luis Deuteris, uno de los defensores.

En ese sentido, los abogados del ex intendente ya adelantaron que van a presentar un escrito en el Tribunal para explicar los motivos del viaje en el que, además, pedirán que se deje sin efecto la detención. Fuentes cercanas al juzgado, en cambio, manifestaron que Rousselot "es como un detenido más" y pronosticaron que "va a seguir detenido hasta que los defensores presenten un pedido solicitando que se revoque eso". Esas mismas fuentes confiaron que la liberación podría concretarse recién hoy, una vez que la defensa presente el trámite en cuestión. Consultado por **Página/12**, el abogado Angel Fanjul, quien representó al particular damnificado (el municipio de Morón) en el juicio contra Rousselot, compartió el pronóstico y manifestó su enojo porque "algunas personas pueden darse el lujo de cometer un delito y después entrar y salir del país como si nada". Se refería al ahora conductor de radio, del cual los propios jueces afirmaron –en el fallo de setiembre pasado– que "tiene una inclinación hacia el comportamiento arbitrario".

Informe: Martín Piqué.

COLOMBO, MESTRE, CAVALLO Y BIELSA SE REUNIRAN HOY

El negocio de la identidad

Por Raúl Kollmann

El polémico contrato de los DNI se resolverá esta tarde en una cumbre en la que participará el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, los ministros del Interior, Ramón Mestre, y de Economía, Domingo Cavallo, y el titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa. El cónclave evidencia que se trata del más grande negocio que tiene para ofrecer el Estado en este año ya que totaliza unos 1000 millones de dólares. Todo indica que la decisión final quedará en manos del presidente De la Rúa, sobre la base de lo que se acuerde hoy, pero en la Casa Rosada se dice que lo más probable es que se imponga la postura de firmar el contrato con la empresa Siemens a pesar del alto costo para los ciudadanos –27 pesos–, la escasa justificación para semejante precio y el hecho de que Siemens se habría negado a una última renegociación. En la reunión de hoy seguramente habrá dos bandos bien definidos: Cavallo y Colombo a favor de firmar el contrato y Mestre y Bielsa en contra.

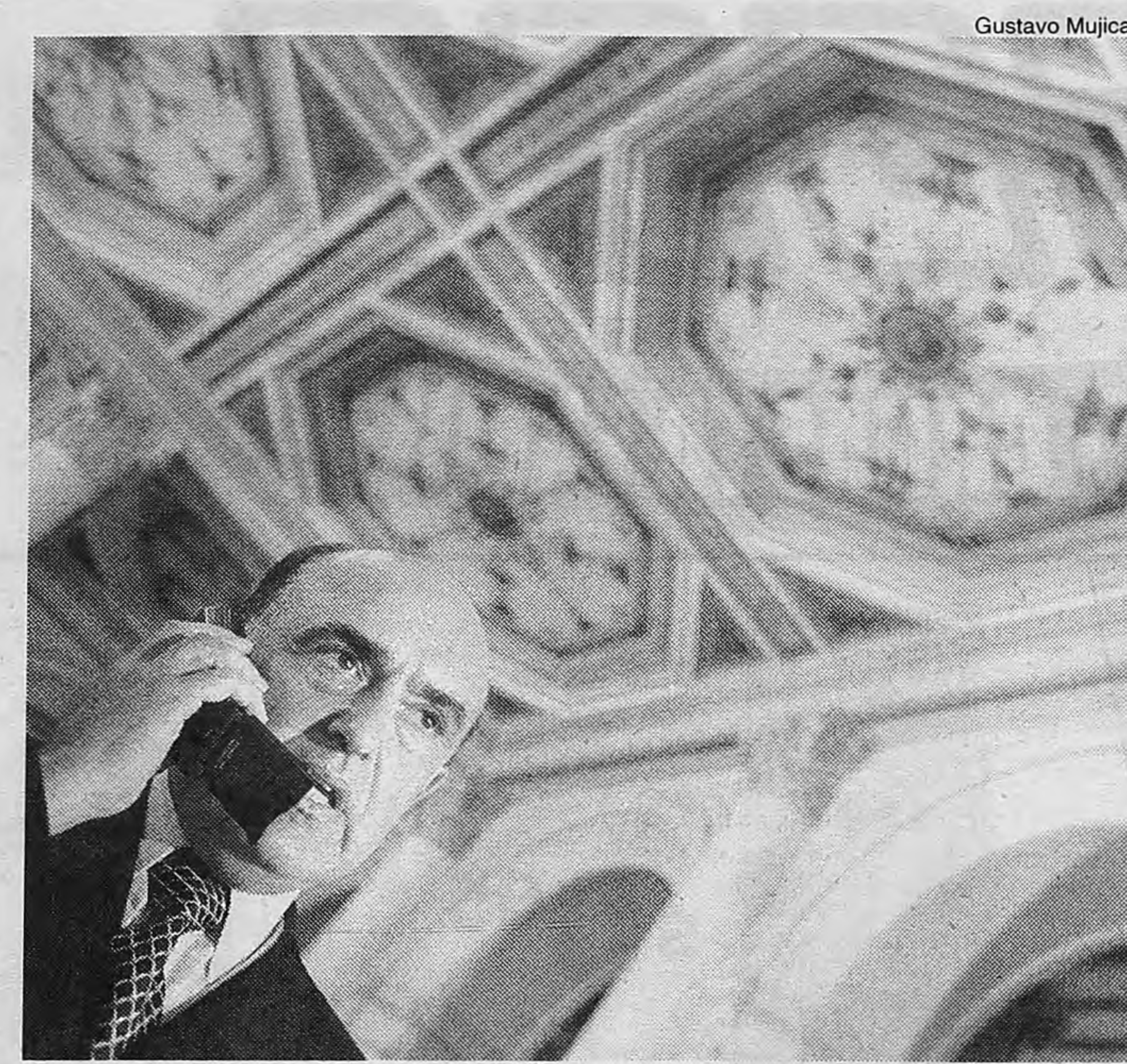
De acuerdo a lo que trascendió ayer, el ministro del Interior terminó su evaluación del contrato y habría producido un dictamen contrario a firmar con los alemanes. Esto significaría lisa y llanamente la rescisión y es seguro que producirá un litigio legal, el pago de una indemnización de aproximadamente 150 millones de pesos y una fuerte controversia con los alemanes que, además, amenazan con irse del país. Sin embargo, quienes defienden esta postura –incluido el titular de la SIGEN, Bielsa– creen que el costo de mantener el contrato es todavía más alto y que significa un perjuicio enorme para cada ciudadano. El dictamen de Mestre fue enviado ayer mismo a la Secretaría Legal y Técnica para que dé su opinión.

Quienes impulsan la firma del contrato con Siemens son Cavallo y Colombo. Ambos están convencidos que sería un gesto muy malo hacia la comunidad comercial internacional anular un contrato que ya está en marcha y muy avanzado. Creen que una ruptura de relaciones con los alemanes producirá un gravísimo daño en todas las vinculaciones comerciales argentinas. Además, ambos sugieren que detrás del rechazo al contrato están los intereses de varias empresas, entre ellas Ciccone Calcográfica, la que en algún tiempo Cavallo vinculó con Alfredo Yabrán, y por supuestos otras empresas norteamericanas.

La cumbre de hoy se realizará a las tres de la tarde en la Jefatura de Gabinete. El plazo para firmar o rescindir el contrato se vence el próximo lunes. O sea que De la Rúa debe resolver rápido sobre una transacción de mil millones de pesos.

El líder de la CGT rebelde apoyó al gobernador en las elecciones. Varios intendentes bonaerenses le corresponden movilizando para la CGT. Hay tratativas para que algunos sean candidatos a diputados. Caselli, el principal intermediario.

Gustavo Mujica



Ruckauf, como Moyano, culpó al Gobierno del "estallido social"
Tienen otros acuerdos urdidos en una oficina de Puerto Madero.

Ruckauf-Moyano, algo más que dos muy buenos amigos

Por Diego Schurman

Los dos hablaron de "estallido social". Y los dos sugirieron, en distintos momentos, la necesidad de adelantar las elecciones. Pero entre Hugo Moyano y Carlos Ruckauf existe algo más que una comunión discursiva. El sindicalista recibió hace algunas semanas una oferta del gobernador para integrar a la CGT rebelde en la lista de candidatos a diputados bonaerenses, según confirmaron a *Página/12* fuentes gremiales y del justicialismo.

Ruckauf presentó la propuesta en sus oficinas de Puerto Madero. Además de Moyano, allí estaban Eduardo Duhalde y los dirigentes Juan Manuel Palacios y Gerónimo Venegas. El sindicalismo tomó la oferta con beneplácito pero se refugió en el mayor de los hermetismos. Es que Moyano no quiere que su pelea sindical sea empañada por el acercamiento a uno de los principales candidatos a presidente del justicialismo. Cree que tiene mucho más para perder que para ganar si entrega su apellido a las listas del PJ. Pero, en cambio, no ve con desagrado que algún otro dirigente de la CGT rebelde se integre.

El nombre que sonó con fuerza es el de Héctor Recalde, asesor legal del sindicalismo combativo. También pugna por un lugar allí el taxista Omar Viviani. El que sí parece tener un espacio asegurado es el cervecero Saúl Ubaldini. Así, el ex jefe cegetista revalidaría su título de diputado.

Para Ruckauf, el sector gremial combativo seduce a una porción del electorado que no considera cautiva. El gobernador siempre imaginó al moyanismo como el "ala izquierda" de su estructura. "Moyano es un aliado estratégico", aseguro ayer a **Página/12** un vocero del gobernador.

Para cubrir el "ala derecha" se espera cerrar trato con el cavallismo.

Duhalde está abocado a la dificultosa tarea de convencer a los hombres de Acción por la República para que se sumen al justicialismo.

Aunque son, justamente, estas negociaciones las que condicionan la decisión final de Moyano de incorporar a su gente a las listas del PJ. "Ellos o nosotros", dicen en la CGT rebelde, convencidos de que su límite es Cavallo, un acérrimo enemigo del sindicalismo durante la gestión de Carlos Menem.

No fueron tan inflexibles con Cavallo una de las noches previas al suspendido paro del 4 y 5 de abril. En aquella oportunidad, durante una cena celebrada en el Banco Provincia, Ruckauf les transmitió un pedido del ministro de Economía para dar marcha atrás con la medida de fuerza. Al otro día, en una reunión del consejo directivo de la CGT en la sede del Smata, Moyano terminó anunciando la suspensión del paro. Nunca se explicó en público la verdadera razón.

Por prudencia, temor o estrategia, el duhaldismo negó ayer a este diario las negociaciones con el camionero. Ni siquiera blanqueó la relación después de escuchar de boca de Moyano que en octubre votará al candidato a senador bonaerense del PJ.

En rigor, el sindicalista nunca ocultó sus preferencias a la hora de ir a las urnas. El mismo día de su cumpleaños, el 9 de enero, desparramó elogios para Ruckauf. Tanta floreo tuvo su broche de oro: "Hay muchos candidatos, él es uno de los mejores, y por qué no apoyarlo", se despachó en un acto oficial del gobernador.

El jefe de la CGT rebelde hace tiempo que mantiene contactos con Ruckauf y su tropa. Una de las orejas predilectas es el estratégico Esteban Caselli. A mediados del año pasado, el secretario general de la gobernación logró destrabar una deuda de 30 millones de pesos que los municipios mantenían con empresas de recolectores de residuos, y éstos, a su vez, con los camioneros.

El sindicalista mantiene conversaciones con el vicegobernador Felipe Solá y con el ex frepasista José Octavio Bordón, actual director general de Cultura y Educación de la provincia. Moyano puso toda su estructura a favor de Bordón en la interna que mantuvo con Carlos "Chacho" Alvarez para definir candidato presidencial en 1995. La devolución a tantos gestos no tardó en llegar. Prácticamente en todas los paros activos convocados por Moyano, los intendentes bonaerenses aliados a Ruckauf garantizaron gente, micros y dinero. El trío integrado por Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Alak (La Plata) y Juan José Alvarez (Hurlingham) prácticamente nunca le falló al camionero.

Los acuerdos se han extendido a la Capital. Los ruckaufistas Gustavo Beliz e Irma Roy tenían en mente integrar al judicial Julio Piumato como candidato a diputado y a Pablo Moyano, hijo del camionero, como secretario de la Juventud. Pero una discusión –por dinero– de los hombres de la CGT rebelde con Osvaldo Papaleo, una suerte de apoderado de su ex mujer Roy, congeló, por ahora, la negociación.

DE LA RUA ELOGIO A DE LA

La Alianza

Por Fernando Cibeira

El Gobierno piensa que el gobernador bonaerense transgredió todos los límites con sus críticas. El Presidente salió a cruzarlo y compararlo con sus competidores cordobés y santafesino. Mestre también lo cruzó y aseguró que Moyano "está mal de la cabeza".

"Superó los límites", explicaba anoche un vocero de la Rosada por qué el Gobierno dejó a un lado los buenos modales y salió a retrucarle con tanta insistencia a Carlos Ruckauf, habitual aliado de la gestión delarruista, quien había considerado que en el país existe una situación de estallido social. El presidente Fernando de la Rúa no sólo le recomendó a Ruckauf que "atienda con sus recursos las necesidades sociales" de la provincia, sino que también incursionó en el terreno que más le puede doler al gobernador bonaerense: la interna peronista. El Presidente dijo que, a diferencia de Ruckauf, los otros potenciales candidatos presidenciales del PJ, el cordobés José Manuel de la Sota y el santafesino Carlos Reutemann, no se quejan y se ocupan de atender sus problemas.

La reacción del Gobierno comenzó temprano. Ruckauf había salido a decir que De la Rúa "no está enterado de algunas de las cosas fundamentales que pasan en la Argentina" y que "se enoja cuando uno describe la realidad". De ahí pasó a su propia descripción de la realidad, que terminó por enojar a varios funcionarios del Gobierno, que ya venían masticando bronca por las declaraciones del gobernador de los días previos. "Si lo que vemos todos los días por televisión, cortes de ruta por todo el territorio nacional, marchas hacia el Ministerio de Trabajo, no es un estallido, díganme de qué se trata un estallido", atacó ayer Ruckauf.

> **Estallidazo:** ***"El estallido social se dio cuando Ruckauf fue ministro del Interior y se quemó la Casa de Gobierno de Santiago del Estero", rememoró Mestre.***

A eso se agregaron las nuevas declaraciones del líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, a quien en Gobierno consideran un aliado de Ruckauf. El sindicalista insistió con su pedido de elecciones anticipadas y le pidió al Presidente el mismo "gesto de grandeza" que tuvo Raúl Alfonsín, quien renunció antes de tiempo. "¿Qué van a esperar, que tengamos todas las rutas y las calles cortadas?", preguntó Moyano.

Habitualmente poco afecto a las palabras de alto voltaje, el ministro del Interior, Ramón Mestre, cruzó a los dos. De Moyano dijo que "no está bien de la cabeza". "Yo respeto a todos los dirigentes sindicales, pero no puedo respetar a quien no respeta en la democracia a las autoridades legítimamente constitui-

---

LA NEGOCIACION

OOAiello,

Tres personajes sentados a una mesa de un bar del barrio de San Cristóbal: Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, líderes del corte de la Ruta 3 en La Matanza, y nada menos que Leonardo Aiello, secretario privado del presidente De la Rúa y negociador en última instancia del Poder Ejecutivo.

Esa reunión ocurrida ayer, mientras atardecía, en Entre Ríos y San Juan, mostró el doble juego del Gobierno ante los cortes: salir a criticar en público a los piqueteros y al mismo tiempo intentar llegar a un acuerdo "en secreto", para no aparecer cediendo terreno a los reclamos. Pero la cumbre dejó "off side" al ministro de Interior, Ramón Mestre, y al secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, quienes se habían encargado de mostrar la "cara de perro" del Gobierno ante las crecientes manifestaciones.

Cortes de Norte a Sur

El siguiente es el mapa de protestas sociales y cortes de ruta en el conurbano y en otras zonas del país, además del más populoso, ubicado sobre la ruta 3 en Isidro Casanova:

◆ **Provincia de Buenos Aires:** En Panamericana y 197, la Coordinadora de Desocupados del Tigre cortó esa intersección, en reclamo de más planes Trabajar; Luis Antón, uno de los líderes de la protesta, pidió que "mantengan 168 planes Trabajar" y que "nos den 400 más, porque los desocupados aumentaron". En tanto, en Garín, a la altura de la ruta 26, miembros de la Corriente Clasista Combativa interrumpieron el tránsito por el mismo motivo. Por su parte, en Avellaneda, unos 200 militantes del Movimiento Independiente de Jubilados, que conduce Raúl Castells, acampan a metros del Puente Pueyrredón hasta hoy a la mañana, cuando marcharán a Plaza de Mayo. Por último, integrantes de la Federación de Tierra, Viviendas y Hábitat de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), cortaron Puente Alsina, en solidaridad con la protesta en la ruta 3.

◆ **Río Negro:** Los chacareros cortan la ruta nacional 22, a 480 kilómetros de Viedma, interrumpiendo el tráfico entre el Alto Valle y el puerto de San Antonio Oeste, en reclamo de ayuda para el sector frutihortícola.



Ernesto Eduardo Barbasio

18/05/76 - 18/05/01

25 años pasaron desde el día en que los militares asesinos te arrancaron de nuestras vidas. ¡Qué desamparados y solos nos quedamos! Eramos tan chicos... Pero hoy pensamos qué distinta hubiese sido nuestra vida con vos. Nos sentimos tan orgullosos de tu lucha y la de los 30.000 desaparecidos, querían un mundo de igualdad totalmente contrario al que vivimos hoy. Nunca te olvidaremos. Te recordamos todos los días de nuestra vida. Te amamos.

Tu esposa, hijos, hermano, nietos e hijos políticos.

SOTA Y LOLE COMPARANDOLOS CON RUCKAUF ·

en la interna del PJ

das", agregó. A Ruckauf, en tanto, lo acusó de "no hacerse cargo" de los problemas de su jurisdicción y le pidió "dar la cara en los temas de seguridad". "El estallido social se dio cuando Ruckauf fue ministro del Interior y se quemó la casa de gobierno de Santiago del Estero. Ese fue un verdadero estallido social", rememoró Mestre, recordando el "Santiagazo" sucedido en 1993.

Y no fue el único. Antes de que hablara De la Rúa, también el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, y el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, le contestaron a Ruckauf. "El es el responsable de lo que está aconteciendo en el propio conurbano. Ruckauf no debe mirar para atrás, adelante o para el costado, sino mirar hacia adentro de sí mismo cuáles son las responsabilidades que tiene y que no está haciendo frente", consideró Gallo. Mathov evaluó que el gobernador "cometió un grave error" al hablar de estallido, y que su principal objetivo era crear "temor en la gente".

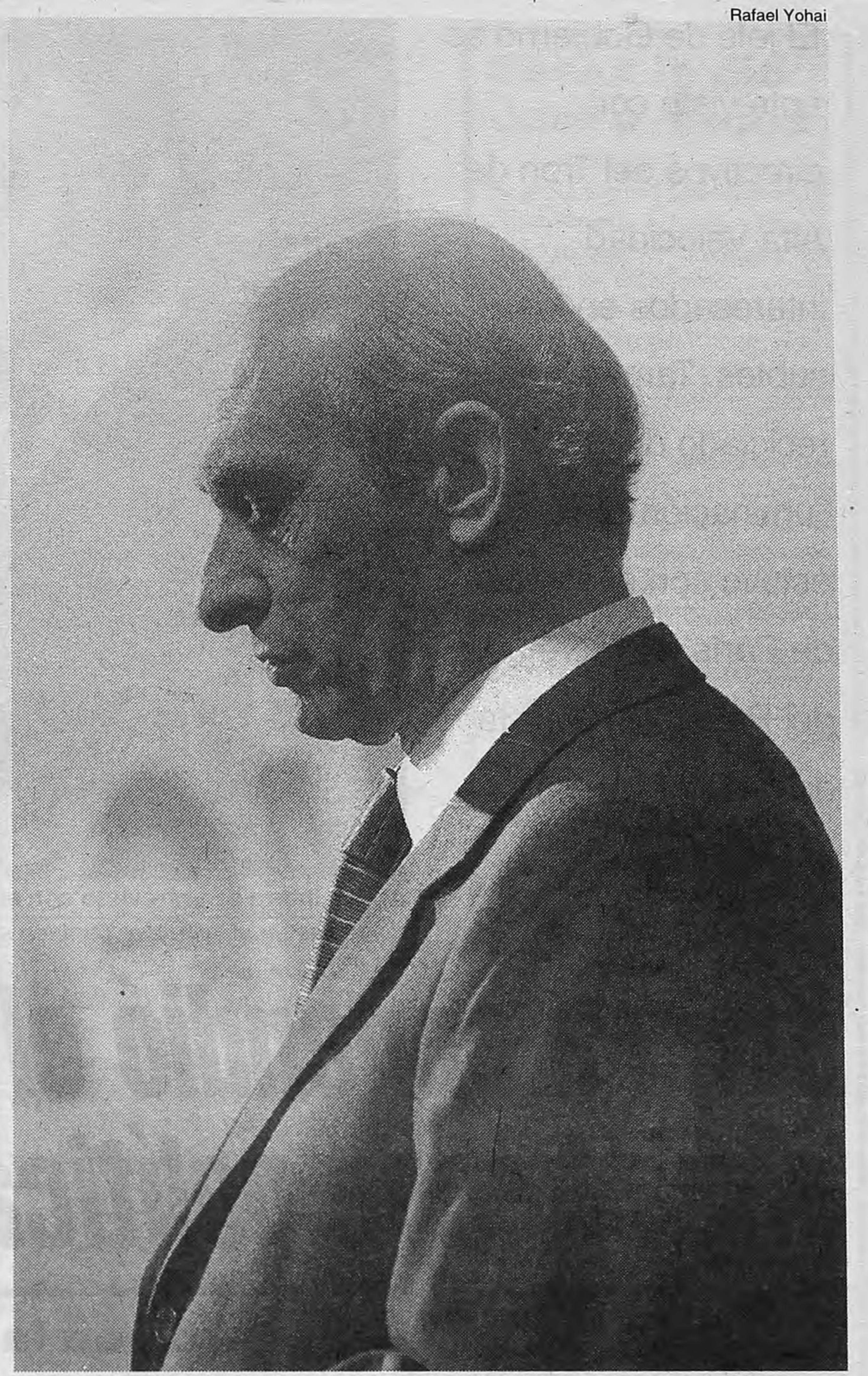
Tanta animosidad contra Ruckauf hacía pensar en un cambio de estrategia en el Gobierno. Desde los albores de la gestión delarruista, el Ejecutivo se preocupó en armar una relación privilegiada con los tres gobernadores de las provincias grandes. Y entre ellos, Ruckauf, siempre se mostró como el más cercano a De la Rúa. Pero, ayer evaluaban en la Rosada, en los últimos tiempos esa cercanía comenzó a estar marcada por los vaivenes de la interna peronista. Cuando De la Sota y Reutemann se mostraban amistosos con De la Rúa, Ruckauf desaparecía, y viceversa. Pese a ello, el Gobierno siempre trató de evitar que la relación con el gobernador bonaerense se enfriara. Un poco por la necesidad de contar con el apoyo opositor para algunos proyectos claves del Ejecutivo pero también, como explica ayer un vocero del Ejecutivo, "porque el Gobierno no se puede dar el lujo de dejar caer a la provincia de Buenos Aires. El costo sería altísimo".

Con todo, ayer, más de un importante miembro del gabinete se mostró molesto con la pasividad presidencial demostrada hasta ahora con las arranques opositores de Ruckauf. "Desde que asumimos ya lo ayudamos con alrededor de 500 millones de pesos", sostenía el funcionario. "Incluso, le dimos 30 millones la semana pasada. Sin embargo, dejamos que salga en público a echarnos la culpa de todo y nadie le responde", se quejaba el funcionario de trato frecuente con los gobernadores.

No hay dudas que ayer Ruckauf se pasó de la raya, aún para los permisivos límites –para alguno de sus funcionarios– con que se maneja De la Rúa en su trato con la oposición. El Presidente viajó a Mar del Plata a participar de los actos por el Día de la Armada. En su visita debió soportar algunas protestas de desocupados y de familiares de pescadores. Al momento de las preguntas, ya venía entonado. "Ruckauf lo que debe hacer es atender con sus recursos las necesidades sociales de su provincia. El sigue con el estilo de transferir las responsabilidades que pasan en su provincia a la Nación", se quejó en la rueda de prensa que ofreció en la Base Naval marplatense. "El 70 por ciento del gasto total de la Nación en materia social está en manos de la provincia y tan sólo el 30 en manos de la Nación. Así que la provincia no se puede desentender porque estos hechos ocurren en territorio bonaerense", remarcó.

Luego llegó el párrafo que seguramente más le dolió a Ruckauf. "Diría que esta provincia es la única que siempre dice que los problemas corresponden a la Nación, mientras que Carlos Reutemann se preocupa de los problemas de su provincia y el gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota, también se ocupa de los suyos", dijo el Presidente. Y puso fin al contrapunto. Hasta hoy.

Rafael Yohai



De la Rúa dejó de lado su estilo conciliador con la oposición.
"Que atienda con sus recursos las necesidades de la provincia."

OCULTA CON EL PIQUETERO D'ELIA

el agente secreto

"Nos reuniremos mañana (por hoy) a las 14 en la intendencia de La Matanza, con los funcionarios que el Poder Ejecutivo designe", reveló D'Elía, después del encuentro. "Queremos que nos mantengan los planes Trabajar que el Gobierno canceló, y que si ponen un seguro de desempleo de 160 pesos, no corten los planes, sino que se sumen a ellos", agregó. "Que la plata la saquen de un 10 por ciento del impuestazo que metió Cavallo", explicó el concejal frepasista de La Matanza.

Ante la multiplicación de los cortes de ruta en el resto del país, el problema del piquete masivo en el Kilómetro 22 en la ruta 3 forzó al Gobierno a sentarse a dialogar, aunque pretendió mantenerlo en secreto. Los manifestantes iniciaron el corte el lunes 7, por el incumplimiento del acuerdo firmado entre los piqueteros y la administración delarruista en noviembre de 2000, durante una protesta similar, y con el agravante de la cancelación anticipada de miles de planes laborales.

Por la mañana, Mathov y Mestre habían puesto la cara para defenestrar las protestas. "Cada vez que hay alguna persona con necesidades insatisfechas y reclama, estos grupos se encaraman sobre ella", dijo el secretario de Seguridad Interior, y en la misma línea, el ministro de Interior había afirmado que "hay dirigentes políticos que se montan sobre estas situaciones sociales, o aprovechan una convocatoria de otros grupos". Pasadas las 18, Aiello, que también tuvo un rol protagónico y semiclandestino en las negociaciones por el corte del año pasado, se reunía con D'Elía y Alderete, desnudando la otra política oficial. Hoy a las 14, en San Justo, sigue la saga. Hasta ahora, también sigue el corte.

Informe: Alejandro Cánepa.

Daniel Jayo



Alderete (izquierda), D'Elía y Aiello compartiendo café y negociaciones.
Los conductores del corte con el hombre de confianza del Presidente.

El jefe de Gobierno se entrevistó con directivos del Tren de Alta Velocidad interesados en los subtes. También en reciclado de basura e iluminación. Además estuvo con el alcalde de París, el secretario del Partido Socialista de Francia y el secretario de Comercio Exterior.

Claudio Spina



Aníbal Ibarra se entrevistó con el alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoe.
"Usted es un alcalde que también se preocupa por los temas nacionales", le dijo el parisino.

Ibarra aprendió el estilo francés para hacer política e inversiones

Página/12 en Francia

Por Santiago Rodríguez
Desde París

"Me vuelvo conforme porque la referencia que tienen de Buenos Aires en el exterior es muy buena y hay también una buena percepción sobre su situación y su potencialidad económica", declaró ayer Aníbal Ibarra a *Página/12* antes de partir hacia el aeropuerto Charles de Gaulle para abordar el avión que lo llevó de regreso a la Argentina. La visita del jefe de Gobierno porteño a París combinó –como la que también realizó a Bruselas en el marco de su corta gira por Europa– aspectos de gestión con promoción de la ciudad, con el aditamento de la búsqueda de inversores para los proyectos que piensa desarrollar durante su mandato.

Al cabo de una jornada de 13 horas de actividad corridas –apenas interrumpidas quince minutos para tomar un café en un bar parisino–, Ibarra volvió de la capital francesa con el compromiso del alcalde de esta ciudad, Bertrand Delanoe, de que privilegiará la relación con Buenos Aires por encima de otras comunas sudamericanas y con el interés de varias empresas de participar en varias de las obras que tiene proyectadas.

Ibarra empezó su último día en Europa con una conferencia de prensa ante periodistas franceses, interesados sobre todo en su trayectoria política y en su opinión sobre la situación en la Argentina, y posteriormente se trasladó al cuartel central de la Sureté para interiorizarse sobre el modo en que se controla la seguridad y el tránsito de los parisinos (ver aparte).

Después se dio un tiempo para estar con los responsables del Partido Socialista. En François Hollande, el primer secretario de esa fuerza en Francia, encontró la misma inquietud que en su visita del martes al líder socialista belga, Elio di Rupo: aprovechar los gobiernos progresistas que a nivel comunal hay en Europa y Latinoamérica para posicionarse internacionalmente.

"Usted es un alcalde que también se preocupa por los temas nacionales", le dijo más tarde Delanoe a propósito de su encuentro con Holland cuando lo recibió para almorzar en su despacho. La reunión con su colega de París fue una suerte de reunión de trabajo de la cual participaron también los secretarios de Hacienda y Cultura porteños, Miguel Pesce y Jorge Telerman, y sus pares parisinos.

Entre plato y plato, todos intercambiaron experiencias sobre la gestión en ambas ciudades y Delanoe prometió su decisión de tener "una relación privilegiada con Buenos Aires" y que "París sea la puerta de entrada de las empresas argentinas y porteñas a Europa". En el marco de esa relación, el secretario de Planeamiento Urbano porteño, Enrique García Espil, viajará en las próximas semanas a la capital francesa para ponerse al tanto de como se manejan las cuestiones urbanísticas. En el encuentro entre Ibarra y Delanoe también surgió la idea de abrir en París una sala de cine que exhiba películas argentinas y en Buenos Aires otra dedicada al cine francés.

El tramo de la gira enfocada a captar inversiones para Buenos Aires no sólo incluyó reuniones puntuales con algunos empresarios (ver aparte), sino también una presentación ante la cámara que agrupa a las grandes empresas francesas y una entrevista al secretario de Comercio Exterior de Francia, François Huwart. "Lo más importante fue su impresión de que la situación argentina y de la ciudad es mucho mejor de la que plantean los mercados", destacó Pesce.

Una tarde en la Sureté

Por S. R.
Desde París

Aníbal Ibarra aprovechó su estadía en París para visitar el sistema de control de la seguridad en esta ciudad que la Sureté tiene en su cuartel central. "No se trata de una tecnología inalcanzable sino que lo que hace falta es diseñar una estrategia para su utilización", explicó el jefe de Gobierno porteño al salir del centro desde el cual la policía parisina controla los movimientos en cada uno de los sectores de la capital francesa y sus alrededores. La Sureté tiene un avanzado sistema de control de seguridad y tránsito a través de cámaras de video –317 montadas en los principales puntos de París y 1900 que pertenecen a la red de subterráneos y que también están incorporadas a la red– que le permite agilizar su intervención frente a situaciones de crisis. Ibarra también se interesó en el modo en que la policía se maneja en caso de manifestaciones, cuyo promedio en París es de cinco por día.

Inversiones francesas

Por S. R.

Las inversiones que Aníbal Ibarra vino a promocionar en París son básicamente tres: la ampliación de la red de subterráneos puesta en marcha por el gobierno porteño meses atrás, el tratamiento y la disposición final de la basura y la iluminación de la vía pública, dos servicios cuyas concesiones vencen el próximo año. De todas, la que sobresale por su envergadura es la inversión en subterráneos: el plan de Ibarra es construir cuatro líneas –la H, F, G e I–, más de 30 kilómetros, y hace que sea la mayor obra de ese tipo a nivel mundial. Ibarra y su secretario de Hacienda, Miguel Pesce, ya se habían entrevistado con las autoridades de la empresa Alstom, proveedora de los vagones y señales del tren de alta velocidad TGV, cuando viajaron el miércoles desde Bruselas a París a bordo de ese tren. Los responsables de esa firma están interesados en participar de la licitación para la construcción de los subterráneos porteños e Ibarra se dio, incluso, el gusto de manejar el TGV formación ferroviaria a unos 250 kilómetros por hora. La misma reacción encontró ayer en su visita a la sede de la EDF, la empresa estatal francesa que tiene a cargo el transporte de pasajeros en París. También se interesó por el proyecto la empresa Sistra y el banco de inversión Dexia manifestó su intención de participar en el diseño financiero del proyecto.

MONICA S. GRINSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES
18-5-1978 - 18-5-2001



La historia es...
sangre y sueños
y hay momentos en que
el sueño se hace carne...
y la carne sueño...

AS. Mujeres uruguayas

Vuestra familia
que no los olvida y hace 23 años
reclama verdad y justicia.

BRAVO Y LILITA

"Esto

Por Felipe Yapur

Fue dura, muy dura con el gobierno de Fernando de la Rúa, con Domingo Cavallo y el modelo económico que representan. A ellos, Elisa Carrió les anticipó "la muerte del régimen por sus propias contradicciones". La frase de la diputada se escuchó durante un acto multitudinario que realizó la agrupación Argentinos por una República de Iguales (ARI) y que buscó lanzar una amplia convocatoria a la dirigencia intermedia de los partidos políticos para que se sumen a su iniciativa: "Este es un profundo movimiento de renovación moral de conciencia para recuperar la política".

El teatro Coliseo estuvo colmado. Sus organizadores gritaban eufóricos que había más de dos mil personas. Nadie las contó, pero los aplausos y los vítores que estallaron cuando uno a uno los diputados que integran el ARI ingresaron al escenario hizo pensar que era cierto. Allí estuvieron, además de Carrió, los diputados socialistas democráticos Alfredo Bravo, Héctor Polino, Oscar González y Jorge Rivas, el justicialista disidente Juan Domingo Zacarías, los radicales Osvaldo Alvarez Guerrero y Fernando Cantero y el empresario Manuel Herrera.

Sólo dos hicieron discursos, Bravo y Carrió, y cientos de adhesiones. El socialista fue el primero en hablar. Dejó de lado, como habitualmente hace, el discurso escrito para hablar sin límites. Su primer cuestionamiento estuvo dedicado a De la Rúa, a quien calificó como "el hombre invisible que hoy gobierna el país" y le reclamó que "sepa oír el clamor de quienes piden trabajo y dignidad".

Mientras Bravo hablaba, abajo se amontonaban los invitados especiales con la militancia convocada. Ya no había espacio para separar a uno de otros: podía verse a la titular de la Ctera, Marta Maffei junto a los diputados del Frepaso rebelde Eduardo Macaluse, Jorge Giles, Elsa Quiróz y José Luis Lanza, apretados en un rincón de la platea.

"Es mentira –continuó Bravo–, es mentira lo que dicen en el entorno del presidente sobre las manifestaciones, los cortes de rutas y que dicen que son productos de malditos subversivos. Se trata de aquellos a quienes le prometió un futuro mejor cuando era candidato y por esa traición es ahora presidente", y nuevamente aplausos, sólo interrumpidos para escuchar la referencia al gobernador Carlos Ruckauf, a quien primero calificó como "el (Benito) Mussolini de la risa permanente" para luego pedirle que "termine con la arenga de la mano dura, el gatillo fácil".

Luego llegó el turno de la Carrió. Mientras el teatro la ovacionaba, la diputada chaqueña recordó los primeros días del gobierno delarruista, "por el que había luchado tanto y que nos estaba traicionando para siempre". Pero el recuerdo de la legisladora no era gratuita, se estaba preparando para lanzar la convocatoria del ARI: "Yo estaba muy triste por esos días hasta que Alfredo me dijo que cuando uno se queda solo cuidando la verdad y los principios, después vuelven todos".

"Es preciso renovar la política, la economía y acá hay un espacio para garantizar estos pensamientos. El ARI debe servir para que políticos intermedios del país, del radicalismo, del peronismo, del Frepaso trabajen

CARRIO CONVOCARON A OTROS PARTIDOS A SUMARSE AL ARI

es para la renovación moral"

Con el teatro Coliseo colmado, la disidente radical llamó a sumarse al nucleamiento que formó con el socialismo democrático. Críticas al Gobierno, a De la Rúa y Cavallo. Carrió, en una reunión previa, ratificó a sus socios que no será candidata en las elecciones de octubre.

Ana D'Angelo



Rivas, Carrió y Bravo en el escenario del teatro Coliseo, que ayer a la tarde se llenó de gente.
"Cavallo, (David) Mulford y De la Rúa no pueden llevarse nuestra conciencia", dijo la radical.

en esta emergencia pública, social y económica para recuperar la política, porque desde ahí se construye la economía", dijo la legisladora que preside la comisión investigadora sobre lavado de dinero.

La economía fue un tema excluyente en el discurso de Carrió. Buscó desde un primer momento revalorizar la política por sobre la economía. Y para ello no vaciló en citar a Adan Smith, el padre de la economía liberal: "los falsos liberales que deberían recordar que Smith escribió también la teoría de los sentimientos morales. Por eso digo y afirmo que la economía nació como ciencia moral".

Pero la chaqueña no se olvidó de los actuales economistas y más precisamente del ministro Cavallo: "Hace un mes y medio, cuando llegó al gobierno, nos dijeron que era un hombre cambiado. Fue en ese momento que le dije a Alfredo una cosa: `mi experiencia me dice que los maridos nunca cambian. ¿A vos te parece que Cavallo puede cambiar?' Y no nos equivocamos", dijo mientras Bravo estallaba en una carcajada.

Una y otra vez, Carrió repitió su convocatoria a la dirigencia intermedia. Pero si bien los organizadores se preocuparon en todo momento por advertir que no se trataba de un acto de lanzamiento de campaña, Carrió dijo una frase que dejó a varios pensando: "No teman, soy gorda pero no tonta. No voy a estar sujeta a la captación oligárquica de muchos que cuando estuvieron en el poder perdieron sus principios".

Carrió cerró su discurso con una advertencia: "Se han llevado todo, el oro, el trabajo, el respeto. Nos dejan pobres y humillados, maltratados. Pero es preciso que quede en claro una cosa: el alma de los pueblos, nuestra conciencia no se privatiza. Cavallo, (David) Mulford y De la Rúa no pueden llevarse nuestra conciencia".

REBELDIAS

◆ **Tres horas.** Antes de que comenzara el acto del ARI, su principales referentes estuvieron tres horas reunidos en el domicilio de Elisa Carrió. Allí se decidió que sólo ella y Bravo hablarían. Pero además, Carrió les recordó que no permitiría que alguno de los presentes hablara de alguna candidatura: "No seré candidata. Esta es una convocatoria", remarcó.

◆ **Visita inesperada.** La convocatoria fue amplia. Pero muchos se sorprendieron cuando vieron ingresar al otrora ¿menemista? Moisés Ikonicoff. No se inmutó ante las miradas y calladito buscó una butaca para presenciar el acto. Otro que tomó a la misma actitud fue el justicialista, Juan Carlos Dante Gullo.

◆ **Banderas.** El rojo del Socialismo Democrático fue el color predominante. La mayor cantidad de banderas que colgaban desde los palcos pertenecían a ese partido. Pero la euforia hizo olvidar un pequeño detalle a sus militantes. Para utilizar los mejores lugares del teatro hay llegar temprano como hicieron las agrupaciones de la UCR que participaron.

◆ **Todos mezclados.** Fue una convocatoria amplia la del ARI que mostró a políticos como el cura Luis Farinello del Polo Social, la frepasista Graciela Ocaña, el secretario de Medio Ambiente porteño, Norberto Laporta junto a artistas como Soledad Silveyra y Víctor Laplace.

ALFONSIN VERSUS CAVALLO, PARTE II

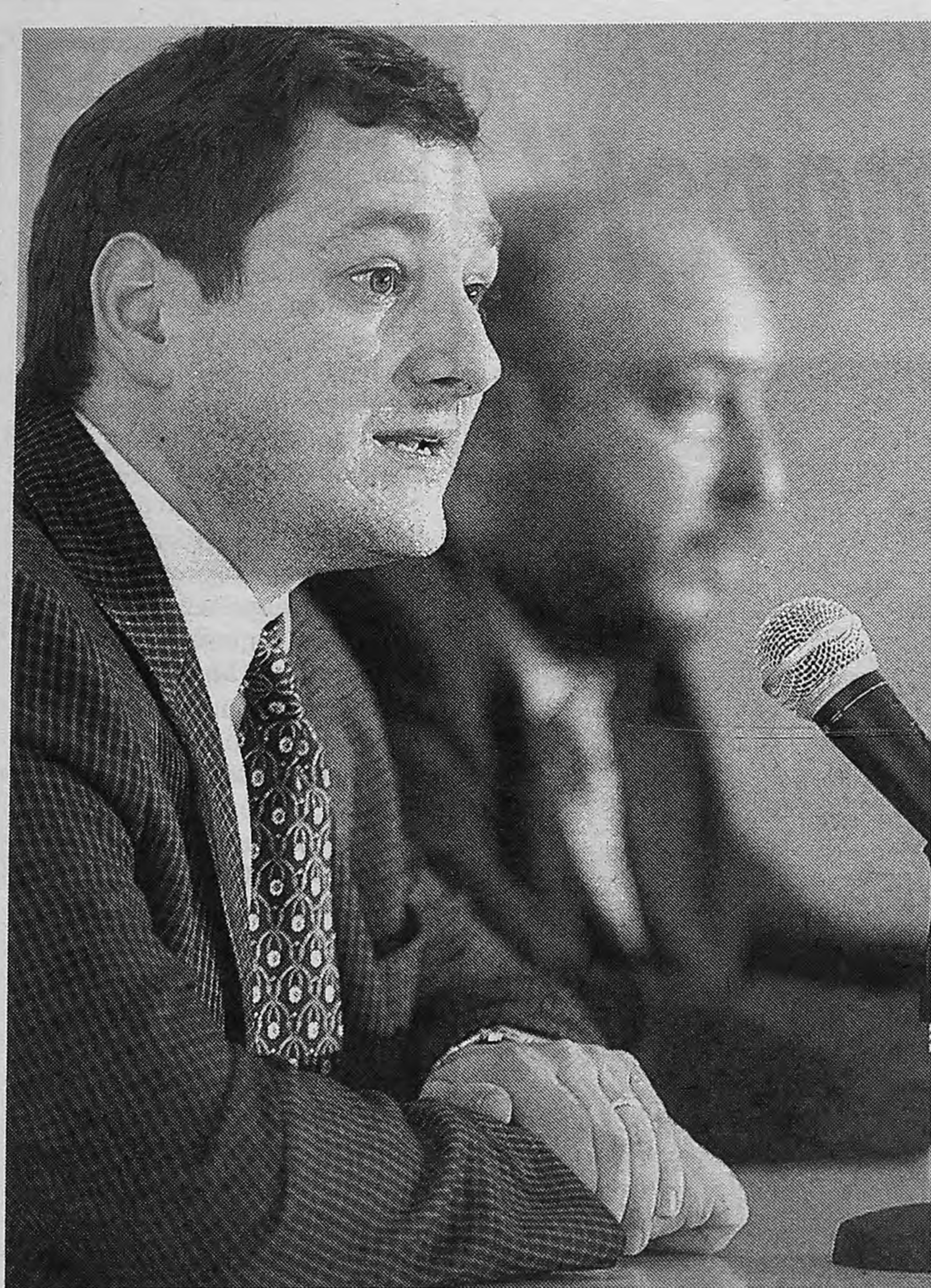
Garantías y descontento

El lunes pasado, Raúl Alfonsín pronunció una serie de declaraciones que provocaron una dura réplica del Gobierno. Ayer, lejos de dar marcha atrás, el jefe del radicalismo insistió y criticó la propuesta de Domingo Cavallo de garantizar el pago de la deuda con la recaudación fiscal. "No creo que el Presidente tome una decisión en ese sentido", presionó Alfonsín.

Luego de pronunciar un furcio histórico (ver recuadro de tapa), el jefe del radicalismo se vio obligado a aclarar sus palabras. "Las delegaciones importantes de facultades que hizo el Congreso de la Nación fueron otorgadas al Presidente, quien es quien toma las decisiones", sostuvo ayer el ex presidente. A continuación, en un intento por desandar el lapsus que había cometido un rato antes, agregó: "De la Rúa está permanentemente frente a todos los problemas y decidiendo con su estilo especial, que todos sabemos que no es estridente, pero que es muy firme. Quien gobierna la Argentina es Fernando de la Rúa y no Cavallo. Es el presidente De la Rúa, sin ninguna duda", completó. Y aprovechó para aclarar que no cree que el Presidente respalde el proyecto de Cavallo de garantizar el pago de la deuda con la recaudación.

Las declaraciones de Alfonsín siguen su línea del lunes pasado. Desde Brasil, el jefe del radicalismo había defendido el Mercosur ante los intentos de Cavallo por acercarse al ALCA y dijo que la Ley de Convertibilidad implicó una "crucifixión" para los argentinos. El voltaje de los conceptos llevó a una réplica de Nicolás Gallo, quien aclaró que la crucifixión se debió a la hiperinflación y no a la Convertibilidad.

Ayer, consultado sobre la crisis social, Alfonsín aseguró que el descontento popular "es muy claro" y calificó como "preocupantes" a las protestas. "He recorrido todo el país viendo qué pasa, pero no hace falta ir muy lejos para verlo", explicó. Finalmente, en sintonía con algunos funcionarios que habían acusado a algunos grupos de aprovechar el clima, Alfonsín dijo: "Creo que el PC residual tiene fuerza como para movilizarse, sobre todo cuando hay una posibilidad de desarrollo de ese descontento", señaló.



El ministro Delich, epicentro de las críticas.
El Frepaso consideró que su idea es el "arancelamiento".

El día del repudio para el impuesto a los padres

La iniciativa de la cartera de Educación de cobrar un plus en Ganancias a aquellos que tienen hijos estudiando en la universidad fue rechazada por el Frepaso, alumnos y docentes.

La idea del ministro de Educación, Andrés Delich, de que los padres de estudiantes universitarios paguen un plus del 1 al 2 por ciento sobre el impuesto a las Ganancias cosechó ayer una ristra de rechazos. Frepasistas, autoridades universitarias, estudiantes, docentes e incluso miembros de la flamante Comisión para el Mejoramiento de la Educación Superior –dentro de la que el ministerio impulsará la polémica tasa– criticaron la iniciativa, cuyo *copyright* ostenta el economista mediterráneo Humberto Petrei. Anoche, los estudiantes cortaron Córdoba y Junín.

"La única alternativa que aparece para solucionar el problema universitario es una sobretasa. Nos parece una muy mala noticia sugerir que se va a aplicar un nuevo impuesto", se plantó un nutrido grupo de legisladores frepasistas que repudiaron la iniciativa y la consideraron un "arancelamiento". Irma Parentella, Isabel Foco, María Barbagelata, Graciela Ocaña, Bárbara Espínola, Alejandro Peyrou, Eduardo Macaluse y otros diputados agregaron: "Lo que corresponde es discutir una reforma tributaria en serio y la eficiencia en el control de la evasión... Además, hay jóvenes que trabajan y costean sus estudios, aunque sus padres ganen dos mil pesos". Parentella consideró que para que las universidades obtengan otros recursos "se puede explorar otras alternativas" como las compensaciones después de la graduación o un trabajo social obligatorio.

El titular de la Federación Universitaria Argentina, Manuel Terrádez (Franja Morada), sostuvo que "la FUA rechaza la idea de convertir a la educación en una base imponible. Sería otro un impuesto que recae sobre la clase media, después del impuestazo de Machinea y del de Cavallo. Y nunca se toca a los verdaderos sectores privilegiados –dijo–. Pero lo más grave es que se estaría rompiendo con una tradición histórica de la educación pública y gratuita". Los repudios llegaron, a la vez, desde la FUBA, el MNR y el Frente Grande Universitario y desde los docentes de la Conadu "Histórica".

También adelantaron su oposición miembros de la comisión convocada para reformar la educación superior. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, opinó: "Si es para financiar la educación universitaria con impuestos, que es el Tesoro Nacional, estoy de acuerdo. Pero si es para que lo paguen sólo los padres de los estudiantes, entonces estoy en desacuerdo, es inconveniente". El doctor Roberto Follari (Universidad de Cuyo) señaló: "En lo personal, y seguramente interpretando a algunos otros miembros de la comisión a quienes conozco, no respaldo ni respaldaré aranceles, ya fueran ellos abiertos o encubiertos". El decano de UTN-Mendoza, Julio Cobos, se sumó a esas expresiones.

Como informó **Página/12**, el proyecto de fijar una sobretasa a las Ganancias es sostenido por Delich y, anteayer, fue ratificado por el ex ministro Hugo Juri como la alternativa que impulsará el ministerio en la comisión de reformas. La propuesta contempla que aquellos que pagan Ganancias (según los casos, puede tratarse de quienes cobran más de 1500 o 2000 pesos) y tienen hijos en la universidad pública paguen un plus del 1 al 2 por ciento. La recaudación quedaría en manos de la AFIP y los recursos, que se estima podrían implicar un 25 por ciento del presupuesto universitario, se destinarían a financiar programas para el sector y a otorgar becas.

Desde Educación se insistió ayer en que "no es política de la cartera propiciar el arancelamiento universitario, tanto por tener en cuenta la autonomía de la que gozan las universidades nacionales como por no compartir esa propuesta". Pero se admitió que "se prevé tratar diversas y plurales propuestas respecto de la problemática del financiamiento... entre ellas, 'el proyecto Petrei'". Delich apuntó que su proyecto "es un impuesto progresivo" y aclaró que será tratado por la comisión: "Esperamos que en 120 días se lo mande al Congreso, que tendrá que analizarlo". Uno de los pocos que apoyó la iniciativa fue el titular de la Comisión de Educación de Diputados, Juan Carlos Millet (UCR). "Esta forma definanciamiento fue presentada por el radicalismo hace cinco años. En aquel momento apareció para contrarrestar la decisión que existía de arancelar la universidad y todos los rectores la recibieron muy bien".

SHUBEROFF CON ALICIA OLIVEIRA

No docentes en la mira

Ahora, la pesquisa que la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, lleva detrás del uso irregular de los planes Nuevos Roles Laborales del gobierno porteño apunta a los no docentes de la Universidad de Buenos Aires. Ayer, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, visitó a la ombudsman y ambos se comprometieron a intercambiar información.

La universidad resolvió abrir un sumario interno para determinar "si, más allá de los estudiantes, hay personal implicado en estos casos", dijo a este diario un funcionario del Rectorado. Por eso, Shuberoff solicitó una audiencia y le pidió a Oliveira los padrones de todos los beneficiarios de los planes. A su vez, la funcionaria le solicitó al rector los padrones de empleados no docentes de la UBA, de alumnos ingresantes en el Ciclo Básico Común y los resultados del censo estudiantil del 2000. "Le di el informe que presentamos en la Legislatura –contó Oliveira–. Y, cuando el rector nos traiga los padrones, vamos a entregarle el padrón completo de beneficiarios." Obviamente, el objetivo es cruzar los listados.

Oliveira dijo a **Página/12**: "Tengo datos que me permiten suponer que hubo empleados no docentes de la universidad cobrando estos beneficios. En el primer informe aparecieron cinco casos de empleados del CBC, ya confirmados. Creemos que puede haber más". La Defensoría también reclamó que todas las facultades de la UBA envíen sus padrones estudiantiles e hizo especial énfasis en el caso de Psicología.

La denuncia de Oliveira que desató el escándalo involucró inicialmente a militantes estudiantiles, en especial de Franja Morada, y luego creció hasta abarcar entre los beneficiarios irregulares a empleados de diversos organismos públicos y a afiliados radicales y del Frepaso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS CAMARISTAS DE BAHIA BLANCA, CITADOS POR EL CONSEJO

La denuncia de un represor

Ante la acusación de la esposa del represor Santiago Cruciani contra la Cámara de Bahía Blanca por "la privación de libertad" de su marido, el Consejo de la Magistratura citó a los camaristas.

Por Victoria Ginzberg

El 31 de mayo del año pasado la Cámara Federal de Bahía Blanca dispuso el arresto del ex suboficial del Ejército Santiago Cruciani. El militar, que en sus épocas de torturador en el centro clandestino de detención "La Escuelita" era conocido como "El Tío", se había negado a declarar en la causa en que se investiga el destino de los desaparecidos. Su mujer, Yolanda Pozzi de Cruciani, denunció al Tribunal, tanto penalmente como ante el Consejo de la Magistratura. La querella criminal fue desestimada en octubre del 2000, pero el expediente en el organismo de control de los jueces sigue en pie. Los cuatro camaristas fueron citados por el Consejo para dar explicaciones por las paradójicas acusaciones de "privación ilegal de la libertad" y "discriminación" que hizo la esposa del represor.

Los jueces Augusto Fernández y Angel Argañaraz fueron convocados por la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura para el 29 de mayo. Para una semana después fueron citados Luis Alberto Cotter y Ricardo Emilio Planes. La noticia fue recibida con sorpresa y mucho malestar entre los camaristas bahienses, que creen que no hay motivo para que el expediente siga abierto. Algunos incluso interpretaron la decisión de la Comisión de Acusación como "una injerencia dentro del Poder Judicial", ya que consideraron que el Consejo "no es una instancia para revisar los fallos sino para evaluar la independencia y el buen comportamiento de los magistrados".

El consejero Fermín Garrote, que por sorteo quedó a cargo de la denuncia, fue quien propuso que se convoque a los camaristas de Bahía Blanca. Consultados por este diario, sus asesores aclararon que los magistrados fueron llamados para pedirles explicaciones y no para que realicen un descargo, como se hace cuando hay una acusación firme. También expresaron que la citación "de ninguna manera debe interpretarse bajo un tinte político". Dentro de la Comisión, algunos miembros piensan que la denuncia no tiene futuro, en cambio otros prefieren esperan a escuchar a los involucrados antes de manifestar una opinión. Pero los jueces estarían debatiendo si acudirán a no a la cita.

Enrique Garcia Medina



Los camaristas de Bahía Blanca llevan adelante el Juicio por la Verdad por la represión ilegal.
El 29 de mayo tendrán que presentarse ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura.

Guerra: ***"Mi esposo fue víctima de acto de tortura tan repudiable como los que se empeñan en investigar. Más grave porque eso no fue en una guerra revolucionaria".***

A fines de mayo del año pasado ,Cotter, Fernández y Argañaraz viajaron a Mendoza para tomarle declaración a Cruciani y antes de volver a Bahía Blanca decidieron que el militar debía ser llevado a la Unidad 32 del Servicio Penitenciario de Mendoza. La sanción se realizó por aplicación del Código de Justicia Militar. El militar se había negado a contestar las preguntas de los camaristas que investigaban lo ocurrido con los desaparecidos en jurisdicción del V Cuerpo del Ejército. En ese momento, la abogada Mirta Mántaras recordó que "Cruciani conocía a todos y cada uno de los secuestrados, con nombres y apellidos, sus fotos estaban en un álbum y sus datos íntegros volcados en 'declaraciones' que hacía firmar". Para las sesiones de torturas en La Escuelita, "El Tío" aprovechó la "experiencia" acumulada al lado del general Acdel Vilas durante la represión en Tucumán.

La mujer de Cruciani expresó en el escrito que su esposo fue víctima de un "velado y elegante acto de tortura tan repudiable como aquellos que la Cámara Federal de Bahía Blanca se empeña en investigar, pero más grave porque es llevado a cabo no en una guerra revolucionaria, con su lamentable secuela de excesos, sino en un ordenamiento constitucional".

El teniente coronel Julián Oscar Corres estuvo detenido un mes, hasta que la Sala IV de la Cámara de Casación integrada por Amelia Berraz de Vidal, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Gustavo Hornos, ordenó su liberación. El Tribunal dispuso que los militares que sean llamados a declarar en los Juicios por la Verdad no sean obligados a comprometerse a decir la verdad, criterio que siguen las Cámaras Federales de Buenos Aires y La Plata. Pero Casación paralizó de hecho el juicio bahiense, ya que reclamó todo el expediente –de más de diez mil hojas– antes de expedirse sobre el caso de Cruciani y el del teniente coronel en actividad Corres, que fue denunciado por falso testimonio. La Cámara de Bahía Blanca no aceptó la competencia de Casación y actualmente la causa está en la Corte Suprema.

TRAS LA OPERACION, EL DICTADOR VOLVERA A CAMPO DE MAYO

Massera llegó al Hospital Naval

El dictador Emilio Eduardo Massera se recuperará de su operación de *by-pass* en el Hospital Naval y luego volverá a Campo de Mayo, donde cumple con su arresto por su responsabilidad en la apropiación de menores durante la última dictadura militar. Así lo dispuso ayer el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien tiene a su disposición a Massera junto con su colega María Servini de Cubría.

El sábado pasado, Massera fue sometido a un *by-pass* con reemplazo de válvula aórtica en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires. La dirección de la clínica intentó que no se supiera nada sobre el inesperado huésped, al que sólo delataban los policías en la puerta. Pero la noticia trascendió y el juez Canicoba Corral se molestó con la Gendarmería porque no había sido consultado para autorizar el traslado. Como respuesta, la fuerza de seguridad emitió un comunicado en el que se aseguraba que "los traslados del detenido fueron dispuestos y coordinados por el Juzgado Federal Nº 1 a cargo de la Dra. María Servini de Cubría con conocimiento del Juzgado Nº 7, del Dr. Adolfo Bagnasco, subrogado por el Dr. Rodolfo Canicoba Corral".

En medio de la controversia entre el juez y Gendarmería, el defensor oficial Horacio Michero, representante de Massera, solicitó que el dictador fuera trasladado a su domicilio. Pero Canicoba Corral se opuso.

El Almirante Cero perdió el beneficio de la prisión domiciliaria el año pasado, cuando fue descubierto paseando fuera de los límites de su quinta de El Talar de Pacheco. Finalmente, el juez aceptó que Massera sea llevado al Hospital Naval hasta que se recupere de la operación.

El dictador fue arrestado el 24 noviembre de 1998 por la jueza Servini de Cubría por su responsabilidad en la apropiación del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas. Luego fue también procesado por el juez Adolfo Bagnasco –ahora reemplazado por Canicoba Corral– por su participación en el plan sistemático de robo de bebés durante la última dictadura militar.

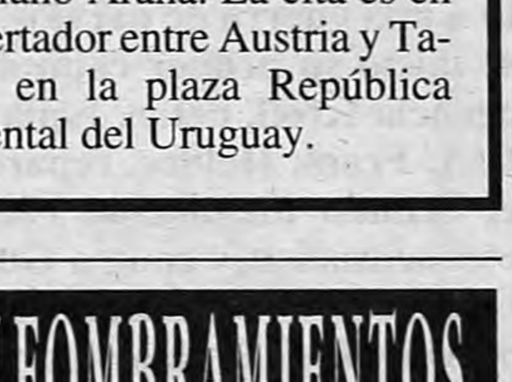
En el batallón de Gendarmería de Campo de Mayo, el Almirante Cero está acompañado por el represor Jorge "El Tigre" Acosta, preso por la apropiación de menores en la ESMA y Julio Simón, alias "El Turco Julián" fue arrestado por el juez Gabriel Cavallo por el secuestro de la menor Claudia Poblete y sus padres.

Extradición de Contreras

La Corte Suprema de Chile pidió ayer a la Justicia argentina nuevos antecedentes para comenzar a tramitar la extradición del ex director de la DINA, el general retirado Manuel Contreras, por su responsabilidad en la llamada Operación Cóndor. El 11 de abril, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral había ordenado la captura con fines de extradición de Contreras y del ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner para investigar los crímenes cometidos en el marco de la Operación Cóndor. Según trascendió en el Palacio de Justicia, el juez supremo Alberto Chaigneau –que quedó a cargo del proceso– está esperando que el juez argentino le proporcione mayores datos a fin de dictar una orden de arresto contra el ex jefe de la DINA.

Recuerdo de Michelini

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, participará hoy del descubrimiento de una placa recordatoria por el 25º aniversario de la desaparición y posterior asesinato de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Estarán junto a Ibarra, entre otros, el embajador uruguayo, Alberto Volonté Berro, y el intendente de Montevideo, Mariano Arana. La cita es en Libertador entre Austria y Tagle, en la plaza República Oriental del Uruguay.



JOSE LUIS AGUILAR

Desaparecido en Córdoba
1976 - 18 DE MAYO - 2001

"cuando empezaron a desaparecer
como el oasis en los espejismos
a desaparecer sin últimas palabras
tenían en sus manos los trocitos
de cosas que querían"

¿habremos aprendido el catecismo del rencor
o la rabia se nos irá cayendo como escamas?
¿recordaremos siempre no olvidar
o las franjas de inquina se nos irán
pudriendo?
¿almacenaremos para nunca los
aborrecimientos
y los sacaremos de la troya a perdonazos?"

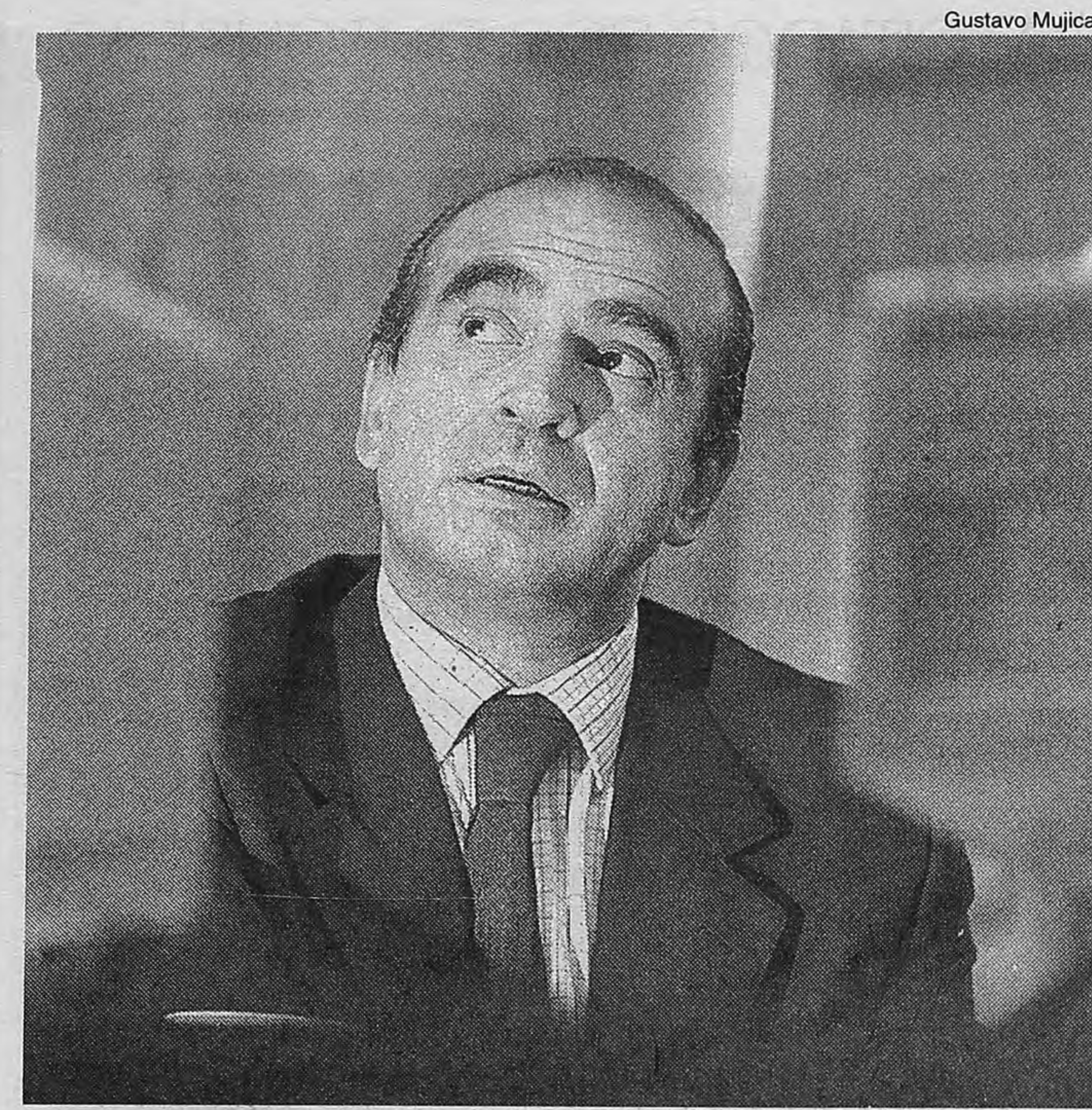
"vamos a merecer cada centímetro de
augurio
vamos a abrir caminos a los sobrevivientes
sin guirnaldas pero con respuestas
flamantes y accesibles
vamos a reponer lo mucho que perdimos
vamos a aprovechar lo poco que nos queda"

Desaparecidos - Ceremonias
Mario Benedetti

NI OLVIDO, NI PERDON
JUICIO Y CASTIGO
TUS PADRES: LUIS Y OFELIATU HERMANA: MERCEDES

Una agencia de un ex espía de la CIA distribuyó en el Senado de Mendoza carpetas con acusaciones contra el vicepresidente de la comisión que investiga el lavado de dinero. Los emisarios no dicen quién les pagó, pero todo alude a la mano del banquero Moneta.

Gustavo Mujica



Gustavo Gutiérrez, mendocino, demócrata, investiga el lavado.
Se lanzó una operación en su provincia, buscando desprestigiarlo.

Una operación mendocina contra Gustavo Gutiérrez

Por Laura Vales

Si hay algo que todos sabían en la comisión investigadora del lavado de dinero es que integrarla implicaría quedar expuesto a una guerra de nervios. Ayer se inició su primer capítulo. La agencia Kroll, del ex espía de la CIA, Frank Holder, repartió en el Senado mendocino carpetas con acusaciones contra Gustavo Gutiérrez. El diputado es el vicepresidente de la comisión y principal investigador del circuito del lavado junto a Elisa Carrió. Gutiérrez denunció que el envío de Kroll es una operación para embarrar la cancha. Los espías, con la discreción que a veces les gusta tener, no revelaron quién les pagó por el trabajo contra Gutiérrez, aunque no es nada difícil entrever la mano del banquero menemista Raúl Moneta.

Vale la pena contar cómo ocurrieron las cosas. El miércoles por la mañana, es decir mientras la comisión investigadora del lavado de dinero realizaba su primer reunión en Buenos Aires, una mujer subió las escalinatas del Senado de Mendoza. Dos pasos atrás la seguía un asistente, arrastrando un carrito de supermercado. El carrito estaba cargado de carpetas, todas iguales.

La mujer llegó al último escalón, saludó al policía de la entrada y le pidió ayuda para terminar de subir su cargamento. Después se metió en el edificio y recorrió los pasillos de la legislatura con la misma naturalidad, dicen los testigos, de quien avanza entre las góndolas.

En las tapas de las carpetas apiladas se leía "Informe privado y confidencial". Aun sin esa inscripción, todo el que pasara a diez metros a la redonda se habría parado igual a curiosear qué estaba pasando.

La visitante ubicó la Comisión de Legislación y Asuntos Constitucionales y se presentó ante los senadores presentes como Mónica Peña, escribana. Repartió a cada uno un ejemplar; era el informe de la agencia Kroll con las acusaciones sobre Gutiérrez. Superada la sorpresa, algunos senadores le dieron una primera ojeada y encontraron en el dossier la firma de Frank Holder; alguien recordó que se trataba del ex agente de la CIA que aparece junto a Raúl Moneta en uno de los videos con los que el banquero buscó involucrar a Gutiérrez y otro diputado en una persecución en su contra.

En el informe de Kroll se mencionan relaciones entre miembros del Partido Demócrata mendocino (al que pertenece Gutiérrez) con empresarios y políticos nacionales y supuestos desvíos de fondos a fundaciones y sociedades offshore que –según la agencia– están vinculadas con él.

La escribana no se escondió de la prensa. Frente a los medios locales, explicó que solamente había sido contratada por Kroll para entregar las carpetas a los legisladores. No sabía qué decían las carpetas, ni para qué las entregaba, ni cuál era el objetivo perseguido con su difusión. Su trabajo había sido nada más que certificar que habían llegado a destino.

–¿Por qué cree que la eligieron? –le preguntaron.

–Tal vez se deba a que soy brillante –chanceó, rápida, la señora.

En diálogo con **Página/12**, un importante directivo de Kroll dio su versión sobre el "obsequio" a los legisladores mendocinos. "Ellos tienen una comisión para investigar el desvío de dinero a través de fundaciones. Recibimos una carta preguntándonos si teníamos datos sobre el tema", sostuvo la fuente. Justamente tenían un informe que podía servirles.

El dossier, admitió el consultado, "fue elaborado por encargo de uno de nuestros clientes. Le preguntamos a este cliente si estaba de acuerdo o no en entregarlo y él nos dijo 'entréguenlo'". Aunque en Kroll no hicieron nombres, es claro que el trabajo se hizo para el núcleo de Moneta, que ya ha recurrido a sus servicios.

Gutiérrez consideró que se trata de una movida para quitarlo del medio. "Voy a elegir el momento y la forma para cobrarme las cuentas con Moneta y Holder", dijo anoche a este diario. Su denuncia fue avalada por Elisa Carrió, quien agregó que los especialistas de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) que detectaron que los teléfonos de su casa habían sido pinchados recibieron después amenazas de muerte. La Cámara de Diputadosnacional también salió a pedir que se controle más de cerca la actividad de los espías privados.

SE REUNIO LA COMISION SOBRE LAVADO

El martes, a abrir cajas

Los integrantes de la Comisión Especial de Lavado de Dinero comenzarán a abrir entre el martes y el jueves las cajas con la documentación de la investigación del Senado de Estados Unidos y empezarán a elaborar los primeros pedidos de informes sobre operaciones sospechosas. La decisión fue adoptada ayer en la segunda reunión del grupo parlamentario, donde se aprobó el reglamento que regirá el funcionamiento de la comisión y se escuchó una explicación de expertos del Banco Central sobre la metodología para blanquear activos provenientes de ilícitos.

El encuentro fue encabezado por la presidente de la comisión, la radical disidente Elisa Carrió, y participaron Gustavo Gutiérrez, los aliancistas José Vitar, Graciela Ocaña, Horacio Pernasetti y Margarita Stolbizer; además de los justicialistas Cristina Kirchner, Carlos Soria y Daniel Scioli y el cavallista Franco Caviglia. Carrió anunció que el martes habrá una sesión especial a las 10.30 y adelantó que si para entonces "están solucionados" los problemas de infraestructura se procederá a la apertura de las cajas con la información de la investigación. Si no, lo harán el jueves. El grupo basará su investigación en el informe y documentación del Senado estadounidense, que contiene extractos de cuentas del Federal Bank —adjudicado a Raúl Moneta—, el Banco República y el Citibank de Nueva York, y cruzará información con datos provenientes del Banco Central, la AFIP, la Comisión de Valores y la Anses.

UNOS 15 MIL MILLONES,

El canje de

Por Claudio Zlotnik

Para aliviar desembolsos de 3 mil a 4 mil millones por año en los próximos cuatro, Economía trocará bonos con una tasa promedio del 9 por ciento por otros al 15. Organizadores de la operación afirmaron a **Página/12** que el monto alcanzaría los 20 mil millones. Claves del canje.

Lejos de resolver los problemas económicos, el megacanje que dentro de dos semanas lanzará el Gobierno aparece como una fuga hacia adelante en medio de la actual crisis. Uno de los organizadores de la operación confirmó a *Página/12* que la tasa de interés promedio de los nuevos títulos de deuda rondará el 15 por ciento anual, un costo altísimo que deja al descubierto la desconfianza de los inversores en la Argentina. Para aliviar los compromisos de corto plazo, una porción de los nuevos bonos contará con un período de gracia de entre tres y cinco años, lapso durante el cual Economía no deberá pagar intereses. Pese a que en un primer momento Domingo Cavallo se ilusionó con una megaoperación superior a los 20 mil millones de dólares, el canje llegaría –como mucho– a los 15 mil millones. Ayer, los títulos públicos subieron entre 1 y 1,8 por ciento y el riesgo país cayó 16 puntos, a 991.

Para los poseedores de títulos de deuda, el megacanje se presenta como un negocio fabuloso. De alguna manera, el Estado les asegura una rentabilidad anual del 15 por ciento para los próximos años. Así y todo, los inversores se muestran renuentes a aceptar el trueque. ¿Por qué alargar los plazos de las acreencias en un país poco confiable, que soporta una recesión económica desde hace tres años?

Esa duda es la que gana adeptos tanto en la city como entre los fondos de inversiones de Wall Street. Distintas fuentes consultadas por este diario, participantes de las negociaciones, realizaron el siguiente análisis, en diálogo con **Página/12**.

◆ En total, los bancos poseen bonos por 15 mil millones de dólares. Pero de ese monto sólo estarían dispuestos a canjear una cuarta parte. Es decir, 3750 millones. El aporte de las entidades financieras podría ser superior si se incluyeran las Letras del Tesoro (Letes). En sus carteras, los bancos poseen 2500 millones en estos títulos, pero lo más probable es que éstos queden afuera de la operación.

◆ Las AFJP tienen 11 mil millones de dólares en bonos del Estado. A los que se añaden otros 2800 millones en poder de las compañías de seguros. Todavía no hay una estimación aproximada respecto del monto que acercarán al megacanje esos agentes, que en su totalidad retienen títulos de entre 20 y 30 años de plazo. Si bien el problema de la Argentina es su deuda de corto plazo, por los bonos de largo Economía paga capital e intereses cada tres y seis meses. Por eso, se les propondrá entregar esos títulos a cambio de otros –también de hasta 30 años de plazo–, pero que gozarán de un período de gracia de entre tres y cinco años.

◆ Por último, están los fondos de inversiones del exterior. Se calcula que se reparten bonos por unos 30 mil millones de dólares, la mayoría también de largo plazo. Los fondos más importantes son Templeton, Alliance y JP Morgan Asset Managment. Son los menos convencidos por entrar al megacanje porque desconfían de la marcha económica. En un principio se calculaba que aportarían entre 8 mil y 10 mil millones. Ahora, en cambio, la expectativa cayó a no más de 3 mil millones. En un último intento por seducir a los inversores, funcionarios del equipo económico viajarían de nuevo a Europa y a Wall Street en los próximos días.

A cambio de los títulos que se res-

Emisiones: *Economía emitirá cuatro nuevas emisiones de bonos, a plazos de entre 6 y 30 años. El prospecto explicativo del megacanje llegará hoy a la SEC.*

OPINION

Por Roberto Feletti *

Es un lugar común plantear los temas sobre los cuales el sistema político no se hace cargo. El primero y obviamente el más denso es el referido al rápido agotamiento del modelo surgido en la década del 90, incapaz de generar un ciclo de crecimiento y caída del desempleo desde hace tres años; el segundo más opaco, en este período, es el no haber abordado ya desde hace tiempo lo que se ha dado en llamar las reformas del Estado "de segunda generación", por el cual se eleve la calidad de la oferta de los servicios públicos (educación, salud, programas sociales y regulación de los mercados concesionados al sector privado).

No es mi intención referirme a las dificultades que se le plantean a la política respecto de representar las demandas de una sociedad exhausta en términos de distribución del ingreso o a un poder económico surgido de la década del 90 que intenta consolidar su esquema de acumulación de beneficios, sino a la necesidad de activar una reforma del Estado con la sociedad, hecho que

TASA DEL 15 POR CIENTO Y HASTA 5 AÑOS DE GRACIA

deuda que alegra a banqueros

caten, Economía emitirá cuatro nuevas emisiones, a plazos de entre 6 y 30 años. El prospecto explicativo del megacanje llegará hoy a la SEC, la entidad que regula el negocio bursátil en los Estados Unidos. Algunas claves de la operación son las siguientes.

◆ **¿Qué gana Economía con el megacanje?**

–Básicamente, estirar los vencimientos de la deuda de los próximos cuatro años. En ese lapso, la Argentina debe afrontar pagos por 65 mil millones de dólares (45 mil millones de bonos y 20 mil millones de préstamos de organismos multilaterales). De acuerdo con las últimas estimaciones, el canje servirá para aliviar pagos por entre 3 mil a 4 mil millones por año, entre 2001 y el 2005.

◆ **¿A qué precio comprará los títulos en circulación?**

–A valor de mercado. Esta condición es mejor para el Estado ya que un bono que en su momento emitió a 100 pesos de valor nominal, ahora lo rescatará a un precio sensiblemente inferior. El costado negativo es que se endeudará a tasas de interés mucho más elevadas que en el pasado (los bonos en circulación rinden un 9 por ciento en promedio).

◆ **¿Qué ganan los inversores?**

–Obtendrán activos que les asegurarán un rendimiento anual del 15 por ciento anual.

◆ **¿Arrancará la economía después de concretada la transacción?**

–En todo caso, el megacanje servirá para salir de terapia intensiva. Si, en efecto, alcanza al menos a 15 mil millones, se aliviará el peso de la deuda para los próximos años y alejará el temor a la cesación de pagos. Además, Domingo Cavallo apuesta a que, tras la operación, el riesgo país se desmorone, bajen las tasas de interés y el Estado pueda seguir refinanciando la deuda a costos más baratos.

◆ **¿Por qué no se emiten bonos garantizados por el BID, el Banco Mundial o el Tesoro de los Estados Unidos?**

–Los organismos multilaterales podrían garantizar emisiones pequeñas pero no una de esta envergadura. Por otra parte, si lo hicieran sería a cambio de suspender los programas en curso, que significan ingresos de fondos frescos al Palacio de Hacienda.



DyN

Domingo Cavallo, ministro de Economía, exponiendo en la Universidad Austral, apuesta al canje.
El riesgo país bajó a 991 puntos. A ese nivel, la tasa del canje será "ruinosa" para el país.

"Revertirá la confianza"

Para Domingo Cavallo, el megacanje permitirá "revertir la confianza" de los inversores en la Argentina, al tiempo que culpó de la actual crisis a Pedro Pou, quien "hizo que en el exterior tengan desconfianza de los bonos argentinos". Durante una disertación organizada por la Universidad Austral, Cavallo dijo que la recuperación total de la competitividad de la economía argentina demorará "dos años", y mencionó que para lograrlo continuará con su política de "abaratar los costos de las nuevas inversiones y eliminar los impuestos distorsivos".

Luego de resaltar la figura del flamante titular designado del Central, Roque Maccarone, sobre quien existen dudas de que el Senado apruebe su pliego ("es el mejor banquero de la Argentina", señaló), el ministro se dedicó a repartir dosis de optimismo entre quienes lo escuchaban. Por un lado, prometió que "se eliminarán todos los impuestos distorsivos" y que "los aportes patronales serán computados a cuenta del IVA". Según Cavallo, bajo ese esquema "todos deberán pagar IVA y ganancias".

EL CITIGROUP COMPRO EL GRUPO MEXICANO BANAMEX

Sin tequila ni mariachis

Por Claudio Scaletta

12.500 millones de dólares, la mitad en efectivo y la mitad en acciones, fueron necesarios para que el grupo financiero estadounidense Citigroup absorba al grupo mexicano Banamex-Accival. La estrategia internacional apunta a ganar posiciones en el segmento del mercado regional. En Argentina el resultado será otro. El Bansud, la entidad que localmente controla el Banamex, saldría de cotización. Por la compra del Citi y por esa última especulación, su acción se disparó ayer casi el 30 por ciento. Desde setiembre, cuando el Citi local se haga cargo de su inesperada adquisición, el escenario más probable será el desguace operativo del Bansud. El Citi sumará las sucursales que le interesen y liquidaría las restantes.

Desde que tres años atrás el Banamex adquirió el 60 por ciento de las acciones del Bansud, las cuentas entraron en rojo perpetuo. Durante el 2000 los resultados negativos llegaron a los 150 millones y, de acuerdo a datos del Banco Central, sólo en enero de este año las perdidas sumaron más de 40 millones. Desde que son accionistas mayoritarios los mexicanos fueron reemplazando al management local y hoy restan sólo dos ejecutivos argentinos. Aunque oficialmente la gente del Bansud atribuye el rojo a la crisis rusa de agosto del '98, analistas del mercado local consideran que las pérdidas se debieron a graves errores de gerenciamiento. Según estas fuentes, el Bansud equivocó su estrategia al abandonar el sector de grandes empresas como principal cliente y pasar al minorista (individuos y pequeñas y medianas empresas). De esta opción resultó una elevada morosidad que lo condujo a una situación de nula rentabilidad. El verdadero efecto de la crisis rusa fue otro: el accionista mayoritario decidió desde entonces cortar cualquier aporte de fondos frescos. Los últimos desembolsos del Banamex asumieron la forma de créditos.

En el Citi estaban sorprendidos, pero contentos con la noticia. La nueva adquisición, de la que se harán cargo a partir de septiembre, trae la solución para uno de sus retrasos en el mercado: la cantidad de sucursales. Contra cifras varias veces centenarias de sus competidores, el Citi, el séptimo banco del mercado local en términos de depósitos, sólo cuenta con 90 sucursales. El Bansud, 17º en el ranking de depósitos y con apenas poco más de 1 por ciento de participación en el mercado, cuenta con 72 filiales.

Uno de los principales accionistas del Bansud describió a **Página/12** los escenarios posibles tras la fusión. El menos probable es que el banco se mantenga independiente como una segunda marca con el aporte de "la mirada fresca y diferente que frente al actual accionista mayoritario, tiene el Citi sobre el mercado local". La otra es que el Bansud sea liquidado sumando sus activos más útiles al Citi. En ese caso –según indicó a este diario un analista del mercado– "el problema será para la Asociación Bancaria".

A nivel global, la adquisición –consistente con el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA)– permitirá al Citigroup aprovechar el potencial de México, el 90 por ciento de cuyas exportaciones tienen como destino Estados Unidos. La fusión permitirá también al Citi consolidar su presencia en el creciente mercado hispano de su país.

Después de que la operación se concrete, lo que se espera suceda en el cuarto trimestre, los activos combinados operarán en México bajo la marca de Banamex, señalaron ambas compañías. Con 1300 sucursales en todo México, el Banamex es la segunda compañía de servicios financieros tras el BBVABancomer, que pertenece al grupo español Banco Bilbao Vizcaya Argentaria.

Reforma del Estado con la sociedad

constituye uno de los núcleos duros de la política del Frepaso y a la vez de los factores de la crisis de la Alianza a nivel nacional.

La reforma del Estado inmediata a la hiperinflación se centró en conceder al sector privado mercados altamente rentables, a cambio de una modernización, que se revela en el presente como muy costosa, así ocurrió con el sector público empresario y con el sistema previsional. Sin embargo, la holgura fiscal de los primeros años de la década del 90 no fue aprovechada para encarar reformas en el sector salud, educación y seguridad social en general que permitieran elevar la calidad de los servicios que el Estado brinda en esas áreas.

La inviabilidad que presenta hoy para el oficialismo y la oposición en cualquiera de sus formas para legitimar un modelo que expulsa cotidianamente gente hacia la miseria se vería atenuada si se hubiera encarado un conjunto de reformas del Estado dirigidas a la sociedad (al menos por parte de la coalición posmenemista). La transferencia desde la nación hacia las provincias del gasto social sólo sirvió para diluir responsabilidades políticas ante la crisis, pero no para mejorar su administración.

No es posible que después de una década de reestructuración económica y social argentina no cuente con un adecuado sistema de seguro de desempleo para los jefes de familia de más de 40 años, a pesar de que el desempleo abierto lleva 7 años en un promedio del 15 por ciento, tampoco es aceptable que la educación pública, sobre todo en el nivel secundario, no sea capaz de mejorar las condiciones de empleabilidad en un contexto en que la capacitación es decisiva para acceder al primer empleo, tampoco se sostiene la coexistencia de tres sistemas de salud (público, obras sociales y privado en sus distintos segmentos) frente a las carencias de cobertura presentes, y por último las dificultades para atender la pobreza focalizada a través de programas centralizados sin mediaciones entre el Estado y los asistidos.

La crisis que va desde la economía a la política, y no al revés como se la presenta, está definida por el estancamiento de un modelo de acumulación construido en los '90, basado en servicios, explotación de recursos naturales y el ensamblado de importados, que encontró límites para evolucionar mucho más rápido que sus predecesores que signaron la Argentina moderna, el agro-exportador y el industrializador-mercado internista, pero al igual que los dos anteriores su crisis como los '30 y los '70 impacta fuertemente en el sistema de representación política.

Lo grave es que una vez más, como en la resolución del desmadre hiperinflacionario, produzca que la agenda sea puesta exclusivamente por el poder económico ante el vacío de representación de la sociedad.

Concretamente, es posible que las necesarias reformas "de segunda generación" del Estado sean impuestas a partir de los fondos públicos residuales que queden después de atender los servicios de la deuda pública. Estos servicios pueden alcanzar un nivel de casi un tercio delpresupuesto nacional, si la tasa de interés del megacanje de bonos refleja el "riesgo país". Sin embargo, el déficit fiscal operativo no supera el 1 por ciento del PBI.

* *Presidente del Banco Ciudad.*

El recluso le dijo a María Dolores Gómez que oyó a tres jefes hablar del plan. "Usted puede aparecer tirada en la Panamericana", le advirtió. La defensora oficial denunció torturas y condiciones inhumanas de detención en cárceles y comisarías.

Alejandro Amdan



Según el preso que la llamó, varios jefes del Servicio Penitenciario hablaron de ella.
La defensora pidió custodia y primero le ofrecieron una de la Bonaerense: la rechazó.

Un preso le dijo a una defensora que hay un plan para asesinarla

Por Cristian Alarcón

El lunes a la mañana, en su despacho de los tribunales de San Isidro, la defensora oficial María Dolores Gómez, recibió el llamado de un preso desde la cárcel de Rawson. "Usted puede aparecer tirada en la Panamericana como un simulacro de robo o violada y muerta en Pacheco", le dijo. Así consta en la causa abierta ante el fiscal Enrique Ferrari, que investiga las amenazas recibidas por Gómez, punto cúlmine de una serie de presiones que la defensora recibe desde hace más de un año a raíz de las denuncias por torturas y condiciones inhumanas de detención de presos en cárceles y comisarías bonaerenses. "El detenido me dijo que escuchó de por lo menos tres jefes del Servicio Penitenciario Bonaerense que preparaban un plan para asesinarme", le dijo Gómez a *Página/12*. Fuentes judiciales le dijeron a este diario que el hombre también contó que se hizo un aporte económico para pagarle a un detenido peligroso la fianza para que saliera a la calle, con la misión de ser el sicario que la asesinaría.

Dos veces se comunicó el preso, cuya identidad se mantiene bajo reserva, con la defensora oficial. Primero lo hizo la mañana del lunes, cuando mantuvo un diálogo de 45 minutos en su despacho, al que ingresó derivado desde la Sala III de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, el número marcado desde la cárcel federal de Rawson. El hombre, con un "frondoso" prontuario –como se dice en jerga penitenciaria– está detenido pagando una larga condena en ese penal, después de haber sido trasladado desde uno bonaerense. Desde allí el preso volvió a llamar a Gómez el mismo lunes por la tarde. Entre otras cosas le dijo que se había aportado el dinero necesario para pagar la fianza de un preso peligroso que saldría a la calle con el objetivo de eliminarla, tal como él se lo describía, simulando un robo común.

Nombres: *En la denuncia, Gómez da cuenta de cómo la llaman los capos del SPB, según el preso que la alertó. "Cuando hablan de usted dicen la perra o la presera."*

El contenido de esas comunicaciones quedó registrado en casetes que fueron presentados como prueba ante el fiscal Ferrari. El preso le contó a la defensora que había sabido de su nombre por otros reclusos en uno de los penales bonaerenses por los que pasó antes de llegar a la cárcel de Chubut. Encerrado en un área de máxima seguridad, el hombre comentó ante un jerarca del SPB que él saldría del lugar, como lo habían hecho antes otros en su condición. El lugar en que se encontraba había sido visitado por la defensora Gómez, quien en su momento había recibido denuncias de torturas a los internos y había ido hasta el lugar. Tras ordenar una investigación estos fueron trasladados. El hombre que la llamó le dijo que invocó su nombre ante el capo penitenciario. "Puedo hablar con la defensora Gómez", dijo él. Ante lo que recibió como respuesta: "Si es por la cajetuda ésa no te preocupes que ya va a recibir un regalito", le habría contestado el jefe guardiacárcel.

En la denuncia presentada el mismo lunes ante Ferrari, Gómez da cuenta de las maneras en que la llaman los capos del SPB, según el preso que la alertó. "Cuando hablan de usted dicen la perra o la presera", le dijo. El nombre de "presera" se lo atribuirían por la cantidad de veces que la defensora –cuyo rol es atender en el partido de San Isidro a las personas detenidas que no cuentan con recursos para pagar un abogado– presentó recursos de hábeas corpus a favor de ellos, o denunció los maltratos que padecen de parte de los guardiacárceles o de los policías bonaerenses que los custodian en las comisarías abarrotadas de la provincia. Una de esas denuncias fue a los jefes del Penal de Sierra Chica, en octubre del año pasado ante la Cámara de Apelaciones de San Isidro para pedir el "cese de las condiciones de detención" de sus defendidos. Los jueces de la Cámara decidieron, tras comprobar cómo vivían los presos, que fueran trasladados e iniciaron una investigación por los golpes que presentaban.

Las presiones y las amenazas no son nuevas para la defensora del distrito judicial más conflictivo de la provincia. Allí el hacinamiento en las comisarías ha llegado a un exceso del 118 por ciento, y los motines han sido recurrentes durante el último año. El 16 de abril el defensor del Tribunal de Casación Bonaerense, jefe de los defensores de toda la provincia, denunció ante la Suprema Corte una persecución contra Gómez. En ella acusó al presidente de la Casación, Federico Domínguez, por "acoso judicial" contra la funcionaria. Según Coriolano, aferrados a un episodio en el que un preso se escapó cuando era trasladado para una entrevista con la Defensora, la acusaron de facilitar la fuga. Domínguez fue a la Fiscalía de San Isidro para evaluar personalmente el caso. Lo hizo por pedido del subsecretario de Política Penitenciara bonaerense, Miguel Angel Plo.

En ese momento Gómez contó que un colaborador suyo había escuchado en una reunión en los tribunales de Lomas de Zamora el mensaje: "El Ejecutivo la tiene en carpeta porque Plo está cansado de sus denuncias". Coriolano, en su denuncia ante la Corte, planteó además que "la defensora oficial sufrió agresiones por parte de dos desconocidos". Se refería a los golpes que dos hombres le dieron cuando se bajaba de su coche particular hace apenas un mes. Los atacantes no le robaron. Gómez vive ahora con una fuerte custodia de Gendarmería, que tardó tres días en serle asignada cuando ella se negó a aceptar una guardia de la Bonaerense. En febrero del 2000, durante un motín en una comisaría de San Isidro, los policías la dejaron encerrada con 30 presos armados con facas. "No encontramos la llave", le dijo un policía cuando quiso salir.

UN CABO QUE DENUNCIO A SUS JEFES SE VA DEL PAIS

Cansado de vivir amenazado

El cabo Héctor Márquez sacó de su bolsillo la placa, la credencial y el arma, los puso sobre el escritorio y le dijo al fiscal de San Isidro Hernán Collantes que se marchaba a Estados Unidos. Luego, le contó que existe un plan para asesinarlo a él y a los otros 34 suboficiales que declararon contra sus jefes del Comando de Patrullas de Vicente López, procesados por delitos que van desde habilitar zonas liberadas para el robo hasta el manejo irregular de horas extra. "A mí me mostraron la lista de los testigos, y que se preparen porque los vamos a matar a todos", denunció Márquez que le dijo un sargento de la bonaerense.

La partida de Márquez es el corolario de una larga zaga de amenazas y agresiones que han sufrido los testigos y sus familiares desde que los 19 policías acusados de corrupción fueron liberados por el juez de Garantías Diego Barroetaveña. Las denuncias de persecución se iniciaron cuando 19 policías de Florida y Vicente López, acusados por 35 policías con identidad reservada de integrar una banda que cometió una serie de delitos, recuperaron la libertad tras estar un mes presos. Los 19 policías habían sido detenidos, sospechados de integrar una asociación ilícita en una megacausa que lleva adelante el fiscal Hernán Collantes. Una de las claves para ordenar la captura fue, precisamente, el relato de los policías que declararon contra sus jefes.

Los 19 policías fueron apresados el 13 de diciembre último. Sin embargo, fueron liberaron el 15 de enero, porque el juez de Garantías entendió que no había mérito suficiente para que permanecieran detenidos. Una vez que los policías acusados fueron liberados, el juzgado de Barroetaveña fue denunciado por haber violado las identidades de los 35 testigos.

Tras la liberación, los policías denunciantes, todos de rangos bajos, comenzaron un vía crucis de amenazas e intimidaciones. Además de otros episodios, la esposa de uno de ellos fue agredida en Los Polvor
nes: fue tajeada y le pusieron un
bolsa en la cabeza. Un comisario te
minó procesado por "abuso de au
toridad" por perseguir a uno de lo
denunciantes, subordinado suyo.

Ahora, Márquez decidió ponerl
fin a su calvario: dio por terminad
su carrera y su permanencia en l
Argentina. Ante el fiscal, el ex po
licía reveló que el sargento que l
amenazó le confesó hace un mes qu
"se reunía seguido, y en un campo
con todos los policías que habían pa
sado a disponibilidad y habían esta
do presos". También le contó qu
planeaban poner en marcha un jui
cio político contra el fiscal Collan
tes.

El de Márquez es el segundo ca
so de un policía testigo que se fue
vivir a Estados Unidos por miedo
que lo maten.

Los acusados que fueron excar
celados siguen procesados, y ahor
la Cámara de Apelaciones de Sa
Isidro deberá determinar si confir
ma lo decidido por el fiscal y los po
licías pueden volver a ser detenidos

DENUNCIAN A A

Golpea

Eugenio Zaffaroni, titu
de la Bonaerense "ide
la Dirección Nacional

**Con sólo diez días como ti
tular de la Superintenden
cia de Coordinación General d
la Policía Bonaerense, el comisa
rio Amadeo D'Angelo ya ve mo
verse el piso bajo sus pies: desd
que le confesó a un diario de L
Plata su plan de "rodear las vi
llas para que no salgan los delin
cuentes", las expresiones de re
pudio no dejan de lloverle. El ti
tular del Instituto Nacional con
tra la Discriminación (Inadi)
Eugenio Zaffaroni, consider
que D'Angelo es "ideológica
mente un nazi", y señaló a *Pági
na/12* que "el pensamiento anti
democrático" del virtual jefe d
Policía "amerita la destitución"
A las críticas de Zaffaroni se su
maron las de los diputados Fran
co Caviglia y María Sara Suáre
–titular de la Comisión de Niñe
de la Cámara de Diputados bo
naerense– y la indignación d
Gustavo Fernández Russo, titu
lar de la Dirección Nacional d
Juventud, quien adelantó a est
diario que denunciará a D'An
gelo no sólo ante el Inadi sino an
te la justicia penal, por el delit
de discriminación.**

El escándalo que rodea al fla
mante jefe virtual de la Bonaeren
se estalló el martes último, cuand
el diario platense *El Día* public
una entrevista en la que el funcio
nario sostuvo que "es una realida
que muchos jóvenes son sinónim
de delito" y que la delincuencia ju
venil "es la clave de la insegur
dad". "Las declaraciones de D'An
gelo hablan de un modus operan
de la policía en que joven más ba
rrio popular es igual a delincuen
te", consideró el director naciona
de Juventud, Gustavo Fernánde
Russo. "Lamentablemente, sus d
chos no hacen más que confirma

El recluso le dijo a María Dolores Gómez que oyó a tres jefes hablar del plan. "Usted puede aparecer tirada en la Panamericana", le advirtió. La defensora oficial denunció torturas y condiciones inhumanas de detención en cárceles y comisarías.

Alejandro Amdan



Según el preso que la llamó, varios jefes del Servicio Penitenciario hablaron de ella.
La defensora pidió custodia y primero le ofrecieron una de la Bonaerense: la rechazó.

Un preso le dijo a una defensora que hay un plan para asesinarla

Por Cristian Alarcón

El lunes a la mañana, en su despacho de los tribunales de San Isidro, la defensora oficial María Dolores Gómez, recibió el llamado de un preso desde la cárcel de Rawson. "Usted puede aparecer tirada en la Panamericana como un simulacro de robo o violada y muerta en Pacheco", le dijo. Así consta en la causa abierta ante el fiscal Enrique Ferrari, que investiga las amenazas recibidas por Gómez, punto cúlmine de una serie de presiones que la defensora recibe desde hace más de un año a raíz de las denuncias por torturas y condiciones inhumanas de detención de presos en cárceles y comisarías bonaerenses. "El detenido me dijo que escuchó de por lo menos tres jefes del Servicio Penitenciario Bonaerense que preparaban un plan para asesinarme", le dijo Gómez a *Página/12*. Fuentes judiciales le dijeron a este diario que el hombre también contó que se hizo un aporte económico para pagarle a un detenido peligroso la fianza para que saliera a la calle, con la misión de ser el sicario que la asesinaría.

Nombres: ***En la denuncia, Gómez da cuenta de cómo la llaman los capos del SPB, según el preso que la alertó. "Cuando hablan de usted dicen la perra o la presera."***

Dos veces se comunicó el preso, cuya identidad se mantiene bajo reserva, con la defensora oficial. Primero lo hizo la mañana del lunes, cuando mantuvo un diálogo de 45 minutos en su despacho, al que ingresó derivado desde la Sala III de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, el número marcado desde la cárcel federal de Rawson. El hombre, con un "frondoso" prontuario –como se dice en jerga penitenciaria– está detenido pagando una larga condena en ese penal, después de haber sido trasladado desde uno bonaerense. Desde allí el preso volvió a llamar a Gómez el mismo lunes por la tarde. Entre otras cosas le dijo que se había aportado el dinero necesario para pagar la fianza de un preso peligroso que saldría a la calle con el objetivo de cumplir con la misión de eliminarla, tal como él se lo describía, simulando un robo común.

El contenido de esas comunicaciones quedó registrado en casetes que fueron presentados como prueba ante el fiscal Ferrari. El preso le contó a la defensora que había sabido de su nombre por otros reclusos en uno de los penales bonaerenses por los que pasó antes de llegar a la cárcel de Chubut. Encerrado en un área de máxima seguridad, el hombre comentó ante un jerarca del SPB que él saldría del lugar, como lo habían hecho antes otros en su condición. El lugar en que se encontraba había sido visitado por la defensora Gómez, quien en su momento había recibido denuncias de torturas a los internos y había ido hasta el lugar. Tras ordenar una investigación estos fueron trasladados. El hombre que la llamó le dijo que invocó su nombre ante el capo penitenciario. "Puedo hablar con la defensora Gómez", dijo él. Ante lo que recibió como respuesta: "Si es por la cajetuda ésa no te preocupes que ya va a recibir un regalito", le habría contestado el jefe guardiacárcel.

En la denuncia presentada el mismo lunes ante Ferrari, Gómez da cuenta de las maneras en que la llaman los capos del SPB, según el preso que la alertó. "Cuando hablan de usted dicen la perra o la presera", le dijo. El nombre de "presera" se lo atribuirían por la cantidad de veces que la defensora –cuyo rol es atender en el partido de San Isidro a las personas detenidas que no cuentan con recursos para pagar un abogado– presentó recursos de hábeas corpus a favor de ellos, o denunció los maltratos que padecen de parte de los guardiacárceles o de los policías bonaerenses que los custodian en las comisarías abarrotadas de la provincia. Una de esas denuncias fue a los jefes del Penal de Sierra Chica, en octubre del año pasado ante la Cámara de Apelaciones de San Isidro para pedir el "cese de las condiciones de detención" de sus defendidos. Los jueces de la Cámara decidieron, tras comprobar cómo vivían los presos, que fueran trasladados e iniciaron una investigación por los golpes que presentaban.

Las presiones y las amenazas no son nuevas para la defensora del distrito judicial más conflictivo de la provincia. Allí el hacinamiento en las comisarías ha llegado a un exceso del 118 por ciento, y los motines han sido recurrentes durante el último año. El 16 de abril el defensor del Tribunal de Casación Bonaerense, jefe de los defensores de toda la provincia, denunció ante la Suprema Corte una persecución contra Gómez. En ella acusó al presidente de la Casación, Federico Domínguez, por "acoso judicial" contra la funcionaria. Según Coriolano, aferrados a un episodio en el que un preso se escapó cuando era trasladado para una entrevista con la Defensora, la acusaron de facilitar la fuga. Domínguez fue a la Fiscalía de San Isidro para evaluar personalmente el caso. Lo hizo por pedido del subsecretario de Política Penitenciara bonaerense, Miguel Angel Plo.

En ese momento Gómez contó que un colaborador suyo había escuchado en una reunión en los tribunales de Lomas de Zamora el mensaje: "El Ejecutivo la tiene en carpeta porque Plo está cansado de sus denuncias". Coriolano, en su denuncia ante la Corte, planteó además que "la defensora oficial sufrió agresiones por parte de dos desconocidos". Se refería a los golpes que dos hombres le dieron cuando se bajaba de su coche particular hace apenas un mes. Los atacantes no le robaron. Gómez vive ahora con una fuerte custodia de Gendarmería, que tardó tres días en serle asignada cuando ella se negó a aceptar una guardia de la Bonaerense. En febrero del 2000, durante un motín en una comisaría de San Isidro, los policías la dejaron encerrada con 30 presos armados con facas. "No encontramos la llave", le dijo un policía cuando quiso salir.

UN CABO QUE DENUNCIO A SUS JEFES SE VA DEL PAIS

Cansado de vivir amenazado

El cabo Héctor Márquez sacó de su bolsillo la placa, la credencial y el arma, los puso sobre el escritorio y le dijo al fiscal de San Isidro Hernán Collantes que se marchaba a Estados Unidos. Luego, le contó que existe un plan para asesinarlo a él y a los otros 34 suboficiales que declararon contra sus jefes del Comando de Patrullas de Vicente López, procesados por delitos que van desde habilitar zonas liberadas para el robo hasta el manejo irregular de horas extra. "A mí me mostraron la lista de los testigos, y que se preparen porque los vamos a matar a todos", denunció Márquez que le dijo un sargento de la bonaerense.

La partida de Márquez es el corolario de una larga zaga de amenazas y agresiones que han sufrido los testigos y sus familiares desde que los 19 policías acusados de corrupción fueron liberados por el juez de Garantías Diego Barroetaveña. Las denuncias de persecución se iniciaron cuando 19 policías de Florida y Vicente López, acusados por 35 policías con identidad reservada de integrar una banda que cometió una serie de delitos, recuperaron la libertad tras estar un mes presos. Los 19 policías habían sido detenidos, sospechados de integrar una asociación ilícita en una megacausa que lleva adelante el fiscal Hernán Collantes. Una de las claves para ordenar la captura fue, precisamente, el relato de los policías que declararon contra sus jefes.

Los 19 policías fueron apresados el 13 de diciembre último. Sin embargo, fueron liberaron el 15 de enero, porque el juez de Garantías entendió que no había mérito suficiente para que permanecieran detenidos. Una vez que los policías acusados fueron liberados, el juzgado de Barroetaveña fue denunciado por haber violado las identidades de los 35 testigos.

Tras la liberación, los policías denunciantes, todos de rangos bajos, comenzaron un vía crucis de amenazas e intimidaciones. Además de otros episodios, la esposa de uno de ellos fue agredida en Los Polvorines: fue tajeada y le pusieron una bolsa en la cabeza. Un comisario terminó procesado por "abuso de autoridad" por perseguir a uno de los denunciantes, subordinado suyo.

Ahora, Márquez decidió ponerle fin a su calvario: dio por terminada su carrera y su permanencia en la Argentina. Ante el fiscal, el ex policía reveló que el sargento que lo amenazó le confesó hace un mes que "se reunía seguido, y en un campo, con todos los policías que habían pasado a disponibilidad y habían estado presos". También le contó que planeaban poner en marcha un juicio político contra el fiscal Collantes.

El de Márquez es el segundo caso de un policía testigo que se fue a vivir a Estados Unidos por miedo a que lo maten.

Los acusados que fueron excarcelados siguen procesados, y ahora la Cámara de Apelaciones de San Isidro deberá determinar si confirma lo decidido por el fiscal y los policías pueden volver a ser detenidos.

DENUNCIAN A AMADEO D'ANGELO POR DISCRIMINACION Y PIDEN SU DESTITUCION

Golpeado desde todos los flancos

Eugenio Zaffaroni, titular del Inadi, consideró que el jefe de la Bonaerense "ideológicamente es un nazi". El titular de la Dirección Nacional de Juventud lo denunciará en la Justicia.

DyN



D'Angelo había dicho que rodeará las villas "para que no salgan los delincuentes".
El comisario también consideró "una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delito".

Con sólo diez días como titular de la Superintendencia de Coordinación General de la Policía Bonaerense, el comisario Amadeo D'Angelo ya ve moverse el piso bajo sus pies: desde que le confesó a un diario de La Plata su plan de "rodear las villas para que no salgan los delincuentes", las expresiones de repudio no dejan de lloverle. El titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), Eugenio Zaffaroni, consideró que D'Angelo es "ideológicamente un nazi", y señaló a *Página/12* que "el pensamiento antidemocrático" del virtual jefe de Policía "amerita la destitución". A las críticas de Zaffaroni se sumaron las de los diputados Franco Caviglia y María Sara Suárez –titular de la Comisión de Niñez de la Cámara de Diputados bonaerense– y la indignación de Gustavo Fernández Russo, titular de la Dirección Nacional de Juventud, quien adelantó a este diario que denunciará a D'Angelo no sólo ante el Inadi sino ante la justicia penal, por el delito de discriminación.

El escándalo que rodea al flamante jefe virtual de la Bonaerense se estalló el martes último, cuando el diario platense *El Día* publicó una entrevista en la que el funcionario sostuvo que "es una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delito" y que la delincuencia juvenil "es la clave de la inseguridad". "Las declaraciones de D'Angelo hablan de un modus operandi de la policía en que joven más barrio popular es igual a delincuente", consideró el director nacional de Juventud, Gustavo Fernández Russo. "Lamentablemente, sus dichos no hacen más que confirmar lo que vemos cada día, la persecución de los jóvenes y la violación sistemática de sus derechos; y al mismo tiempo, predispone a actuar a los policías de un modo peligroso", agregó el funcionario.

"Las declaraciones de D'Angelo son aberrantes. Equivalen a decir que la única delincuencia que existe es la que puede salir de una villa", señaló Zaffaroni. En su diálogo con la prensa, el comisario explicó su nuevo plan de acción para reducir la inseguridad en la provincia de Buenos Aires: "Este fin de semana (por el pasado) saturamos las villas, de donde sabemos que salen los delincuentes; evitamos que salieran delincuentes armados y los que salieron fueron detenidos". "Este tipo de prácticas podría derivar en una nueva fuente de ilícitos para los policías –advirtió el titular del Inadi–, porque ellos serían quienes deciden quién sale de la villa y quién no, y dentro de la villa, los únicos con recursos para pagar un 'peaje' son los delincuentes. La gente honrada de las villas no tiene dinero."

Para Zaffaroni, D'Angelo "debe ser sancionado políticamente": "La única salida posible es que la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires cite a una interpelación al gobernador Ruckauf, para que explique cómo puede ser que una persona con semejante ideología antidemocrática esté al mando de la fuerza de seguridad provincial. Claramente, sus declaraciones ameritan la destitución", afirmó. Zaffaroni agregó que "esta política de ghettos suele terminar en la aparición de verdaderos campos de exterminio, porque al excluido social no se lo integra, se considera que sobra, entonces se lo elimina, se lo mata".

El anuncio de esta "política nefasta" aceleró, según indicó Gustavo Fernández Russo, la creación de un programa de asistencia y registro de la violación de los derechos de los jóvenes, que en la etapa inicial se implementará en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires. "La idea es convocar al Consejo del Menor y la Familia Nacional y a varios organismos de derechos humanos para brindar asistencia a los jóvenes en esta problemática de violación de sus derechos, y al mismo tiempo formar un registro único donde queden asentados todos los ilícitos que se cometen contra los adolescentes", explicó a **Página/12** el funcionario.

Zaffaroni: ***"Las declaraciones de D'Angelo son aberrantes. Equivalen a decir que la única delincuencia que existe es la que puede salir de una villa".***

También el diputado Franco Caviglia, de Acción por la República, señaló que presentará ante el Inadi una denuncia por discriminación. "En lugar de perseguir a los verdaderos delincuentes pretenden convertir a la pobreza en el principal 'cliente' del servicio penitenciario", consideró. Caviglia se plegó a las declaraciones de Zaffaroni, solicitando la inmediataremoción del comisario D'Angelo. Por su parte, la legisladora radical María Sara Suárez –titular de la Comisión de Niñez, Adolescencia, Familia y Mujer de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires– sostuvo que "apuntar a la delincuencia juvenil y a las villas miseria como sinónimo de la falta de seguridad se asemeja a la visión de un miope. Es cierto que la realidad que hoy vivimos nos pone la violencia delante de nuestros ojos todos los días, pero también es cierto que cada uno, desde el rol que le toca ejercer, tiene la obligación moral de encontrar alternativas legítimas, que no violen garantías constitucionales".

LANZARON LOS OPERATIVOS CONJUNTOS DE LA FEDERAL Y LA BONAERENSE

El nuevo método para mostrar acción

Por Horacio Cecchi

Primero fueron las razzias y las pinzas; después los megaoperativos; el Cinturón de Seguridad; la Espiral Urbana; meter bala y mano dura. El martes pasado, el flamante jefe de la Bonaerense, Amadeo D'Angelo, anunció el sitio a las villas. Ayer fue lanzado un nuevo nombre: Interfuerzas, porque participarán federales, bonaerenses, prefectos y gendarmes. Se trata de operativos sorpresivos sobre automóviles en puntos clave del Conurbano en busca de armas y, por extensión, delincuentes agarrándolas. Ayer, el lanzamiento –en el Comando de Patrullas de San Isidro– estuvo a cargo de la plana mayor de la seguridad de la Nación y bonaerense. A la cita faltó el adalid de la mano dura y dueño de casa, Carlos Ruckauf. A esa hora, el gobernador firmaba el decreto de "emergencia carcelaria" que le permitirá reasignar partidas presupuestarias para reacondicionar las unidades penales existentes. El Interfuerzas arrancó mal: al ministro de Interior, Ramón Mestre, la ausencia de Ruckauf no le cayó bien: "Ruckauf tiene que dar la cara", disparó al finalizar el acto.

La idea: intentar controlar lo que previamente se había instalado en la sociedad como desborde delictivo. El objetivo: detectar entre miles de automóviles aquellos que son robados y cuyos conductores portan armas. El lugar: las avenidas y rutas principales de acceso o salida hacia y desde la Capital, siempre entre la General Paz y el segundo cinturón del Conurbano, es decir, en territorio bonaerense. Según los especialistas, las vías rápidas con acceso directo al Conurbano son las utilizadas por los delincuentes para asegurar su huida, bajo el concepto de que pasando la General Paz entran en tierra de nadie. El método: cinco a seis operativos simultáneos. Los protagonistas: policías de la Federal, de la Bonaerense, Prefectura Naval y Gendarmería.

Interfuerzas fue ideado a fines de 2000, durante una reunión entre Fernando de la Rúa; el ex ministro de Interior Federico Storani y el secretario de Seguridad, Enrique Mathov. "Ruckauf no da abasto con la inseguridad", señaló a **Página/12** una fuente del gobierno nacional. El mes pasado, una de las primeras gestiones de Mestre en Interior fue viajar a La Plata para firmar el convenio con Ruckauf.

Ayer, en la sede del Comando de Patrullas de San Isidro, Interfuerzas fue lanzado oficialmente. Estuvieron presentes Mestre, Mathov y el jefe de la Federal, Rubén Santos. Por el lado bonaerense, los ministros de Seguridad y de Justicia, Ramón Verón y Jorge Casanovas, y el ariete de las villas, Amadeo D'Angelo. El firmante y principal interesado en el tema, y dueño de casa, Carlos Ruckauf, no asistió al desfile.

"Se trata de un hito histórico", aseguró Mathov. "Hallar armas ilegales en poder de personas, como en el interior de automóviles", sostuvo Verón. "Se va a desarrollar en zonas muy conflictivas dentro del primer y segundo cordón del Conurbano", aclaró Casanovas. "Le pedimos a la gente que lleve los documentos para facilitar la tarea", recomendó Santos. Después de haber hablado el martes, D'Angelo prefirió el silencio.

Pese a su ausencia, Ruckauf estuvo presente. Lo recordó Mestre: después de informar que en los operativos participarán fiscales, el ministro exigió: "Ruckauf tiene que dar la cara porque el tema de seguridad es muy importante". El gobernador se encontraba ocupado con otra de las aristas de su política de seguridad, lanzando el decreto de emergencia penitenciaria.

El 3 de mayo pasado, Ruckauf desistió de construir las prometidas nuevas cárceles. Adujo falta de fondos y responsabilizó a la economía nacional. "En realidad, abrió un sistema de leasing que jamás podía funcionar porque las empresas recuperarían la inversión a muy largo plazo", explicó un experto en seguridad de la Legislatura provincial.

Ayer, volvió a la carga con su emergencia carcelaria, dirigido a la ampliación, refacción y construcción de pabellones y módulos en cárceles ya existentes. La emergencia lo habilitará a tomar partidas de ciertasáreas y dirigirlas al proyecto carcelario. El artículo 4° es curioso. Dice que se le dará lugar a los organismos de control después de realizarse el trámite administrativo. En pocas palabras, primero dispondrá los fondos y después preguntará si están de acuerdo.

DyN



El ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, y el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos.
Mestre criticó la ausencia de Ruckauf, que estaba anunciando la "emergencia carcelaria".

AMADEO D'ANGELO POR DISCRIMINACION Y PIDEN SU DESTITUCION

ado desde todos los flancos

r del Inadi, consideró que el jefe lógicamente es un nazi". El titular de e Juventud lo denunciará en la Justicia.

lo que vemos cada día, la persecución de los jóvenes y la violación sistemática de sus derechos; y al mismo tiempo, predispone a actuar a los policías de un modo peligroso", agregó el funcionario.

"Las declaraciones de D'Angelo son aberrantes. Equivalen a decir que la única delincuencia que existe es la que puede salir de una villa", señaló Zaffaroni. En su diálogo con la prensa, el comisario explicó su nuevo plan de acción para reducir la inseguridad en la provincia de Buenos Aires: "Este fin de semana (por el pasado) saturamos las villas, de donde sabemos que salen los delincuentes; evitamos que salieran delincuentes armados y los que salieron fueron detenidos". "Este tipo de prácticas podría derivar en una nueva fuente de ilícitos para los policías –advirtió el titular del Inadi–, porque ellos serían quienes deciden quién sale de la villa y quién no, y dentro de la villa, los únicos con recursos para pagar un 'peaje' son los delincuentes. La gente honrada de las villas no tiene dinero."

Para Zaffaroni, D'Angelo "debe ser sancionado políticamente": "La única salida posible es que la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires cite a una interpelación al gobernador Ruckauf, para que explique cómo puede ser que una persona con semejante ideología antidemocrática esté al mando de la fuerza de seguridad provincial. Claramente, sus declaraciones ameritan la destitución", afirmó. Zaffaroni agregó que "esta política de ghettos suele terminar en la aparición de verdaderos campos de exterminio, porque al excluido social no se lo integra, se considera que sobra, entonces se lo elimina, se lo mata".

El anuncio de esta "política nefasta" aceleró, según indicó Gustavo Fernández Russo, la creación de un programa de asistencia y registro de la violación de los derechos de los jóvenes, que en la etapa inicial se implementará en la Capital

> **Zaffaroni:** *"Las declaraciones de D'Angelo son aberrantes. Equivalen a decir que la única delincuencia que existe es la que puede salir de una villa".*

Federal y en la provincia de Buenos Aires. "La idea es convocar al Consejo del Menor y la Familia Nacional y a varios organismos de derechos humanos para brindar asistencia a los jóvenes en esta problemática de violación de sus derechos, y al mismo tiempo formar un registro único donde queden asentados todos los ilícitos que se cometen contra los adolescentes", explicó a **Página/12** el funcionario.

También el diputado Franco Caviglia, de Acción por la República, señaló que presentará ante el Inadi una denuncia por discriminación. "En lugar de perseguir a los verdaderos delincuentes pretenden convertir a la pobreza en el principal 'cliente' del servicio penitenciario", consideró. Caviglia se plegó a las declaraciones de Zaffaroni, solicitando la inmediata remoción del comisario D'Angelo. Por su parte, la legisladora radical María Sara Suárez –titular de la Comisión de Niñez, Adolescencia, Familia y Mujer de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires– sostuvo que "apuntar a la delincuencia juvenil y a las villas miseria como sinónimo de la falta de seguridad se asemeja a la visión de un miope. Es cierto que la realidad que hoy vivimos nos pone la violencia delante de nuestros ojos todos los días, pero también es cierto que cada uno, desde el rol que le toca ejercer, tiene la obligación moral de encontrar alternativas legítimas, que no violen garantías constitucionales".

DyN



D'Angelo había dicho que rodeará las villas "para que no salgan los delincuentes".
El comisario también consideró "una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delito".

LANZARON LOS OPERATIVOS CONJUNTOS DE LA FEDERAL Y LA BONAERENSE

El nuevo método para mostrar acción

Por Horacio Cecchi

Primero fueron las razzias y las pinzas; después los megaoperativos; el Cinturón de Seguridad; la Espiral Urbana; meter bala y mano dura. El martes pasado, el flamante jefe de la Bonaerense, Amadeo D'Angelo, anunció el sitio a las villas. Ayer fue lanzado un nuevo nombre: Interfuerzas, porque participarán federales, bonaerenses, prefectos y gendarmes. Se trata de operativos sorpresivos sobre automóviles en puntos clave del Conurbano en busca de armas y, por extensión, delincuentes agarrándolas. Ayer, el lanzamiento –en el Comando de Patrullas de San Isidro– estuvo a cargo de la plana mayor de la seguridad de la Nación y bonaerense. A la cita faltó el adalid de la mano dura y dueño de casa, Carlos Ruckauf. A esa hora, el gobernador firmaba el decreto de "emergencia carcelaria" que le permitirá reasignar partidas presupuestarias para reacondicionar las unidades penales existentes. El Interfuerzas arrancó mal: al ministro de Interior, Ramón Mestre, la ausencia de Ruckauf no le cayó bien: "Ruckauf tiene que dar la cara", disparó al finalizar el acto.

La idea: intentar controlar lo que previamente se había instalado en la sociedad como desborde delictivo. El objetivo: detectar entre miles de automóviles aquellos que son robados y cuyos conductores portan armas. El lugar: las avenidas y rutas principales de acceso o salida hacia y desde la Capital, siempre entre la General Paz y el segundo cinturón del Conurbano, es decir, en territorio bonaerense. Según los especialistas, las vías rápidas con acceso directo al Conurbano son las utilizadas por los delincuentes para asegurar su huida, bajo el concepto de que pasando la General Paz entran en tierra de nadie. El método: cinco a seis operativos simultáneos. Los protagonistas: policías de la Federal, de la Bonaerense, Prefectura Naval y Gendarmería.

Interfuerzas fue ideado a fines de 2000, durante una reunión entre Fernando de la Rúa; el ex ministro de Interior Federico Storani y el secretario de Seguridad, Enrique Mathov. "Ruckauf no da abasto con la inseguridad", señaló a **Página/12** una fuente del gobierno nacional. El mes pasado, una de las primeras gestiones de Mestre en Interior fue viajar a La Plata para firmar el convenio con Ruckauf.

Ayer, en la sede del Comando de Patrullas de San Isidro, Interfuerzas fue lanzado oficialmente. Estuvieron presentes Mestre, Mathov y el jefe de la Federal, Rubén Santos. Por el lado bonaerense, los ministros de Seguridad y de Justicia, Ramón Verón y Jorge Casanovas, y el ariete de las villas, Amadeo D'Angelo. El firmante y principal interesado en el tema, y dueño de casa, Carlos Ruckauf, no asistió al desfile.

"Se trata de un hito histórico", aseguró Mathov. "Hallar armas ilegales en poder de personas, como en el interior de automóviles", sostuvo Verón. "Se va a desarrollar en zonas muy conflictivas dentro del primer y segundo cordón del Conurbano", aclaró Casanovas. "Le pedimos a la gente que lleve los documentos para facilitar la tarea", recomendó Santos. Después de haber hablado el martes, D'Angelo prefirió el silencio.

Pese a su ausencia, Ruckauf estuvo presente. Lo recordó Mestre: después de informar que en los operativos participarán fiscales, el ministro exigió: "Ruckauf tiene que dar la cara porque el tema de seguridad es muy importante". El gobernador se encontraba ocupado con otra de las aristas de su política de seguridad, lanzando el decreto de emergencia penitenciaria.

El 3 de mayo pasado, Ruckauf desistió de construir las prometidas nuevas cárceles. Adujo falta de fondos y responsabilizó a la economía nacional. "En realidad, abrió un sistema de leasing que jamás podía funcionar porque las empresas recuperarían la inversión a muy largo plazo", explicó un experto en seguridad de la Legislatura provincial.

Ayer, volvió a la carga con su emergencia carcelaria, dirigido a la ampliación, refacción y construcción de pabellones y módulos en cárceles ya existentes. La emergencia lo habilitará a tomar partidas de ciertas áreas y dirigirlas al proyecto carcelario. El artículo 4º es curioso. Dice que se le dará lugar a los organismos de control después de realizarse el trámite administrativo. En pocas palabras, primero dispondrá los fondos y después preguntará si están de acuerdo.

DyN



El ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, y el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos.
Mestre criticó la ausencia de Ruckauf, que estaba anunciando la "emergencia carcelaria".

BALEADA

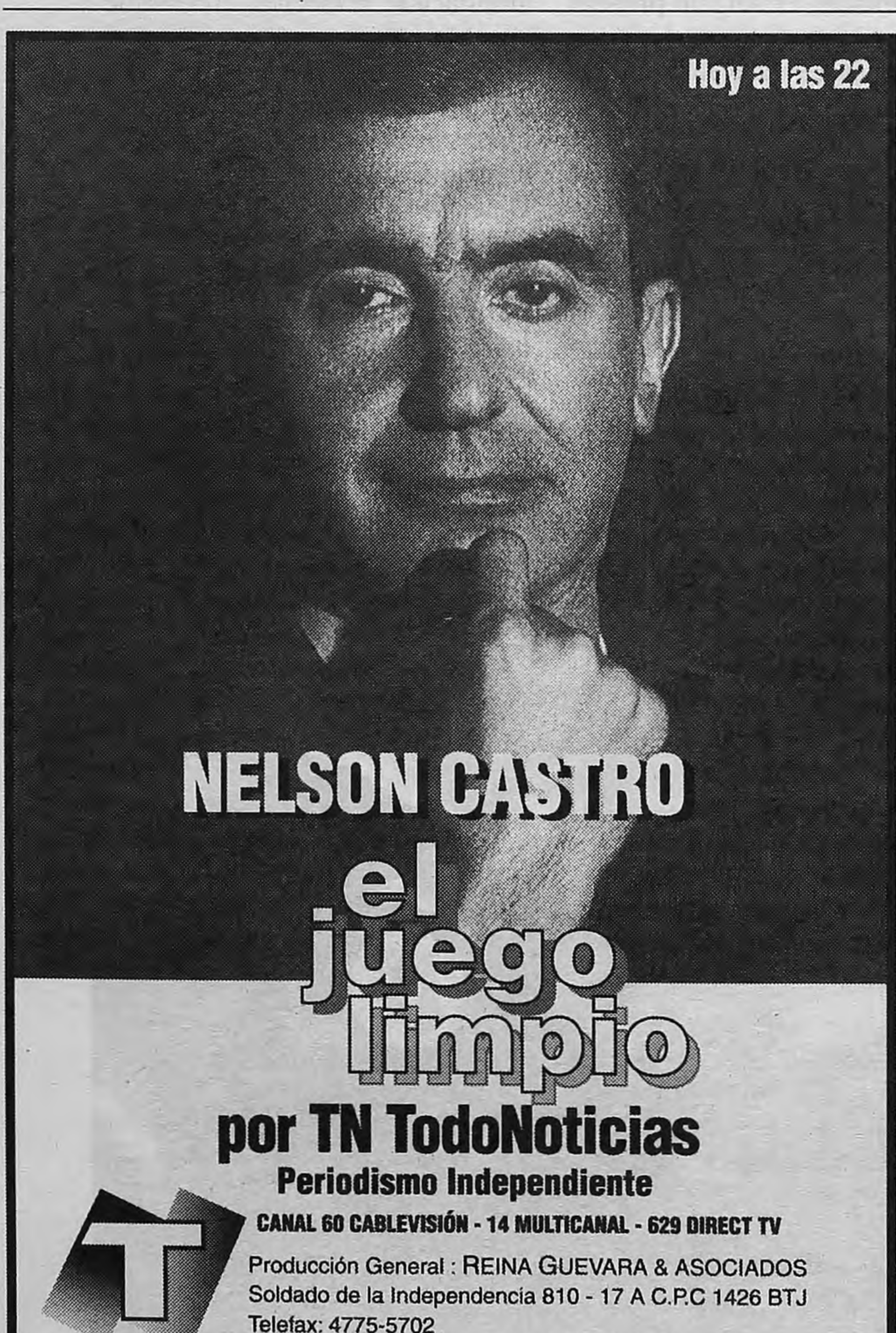
Una mujer, presuntamente "psicótica", murió en un tiroteo con la policía desde su casa, en Villa del Parque. Según fuentes de la seccional 41ª, la mujer, de unos 45 años, en plena calle amenazó a los transeúntes con un arma; luego fue a un kiosco donde agredió a una persona; desde allí fue a su casa, en Magariños Cervantes y Helguera, y disparó contra los agentes que habían acudido alertados por vecinos. El tiroteo terminó cuando cayó baleada. Según la hija de la mujer, la policía "entró a la casa y la mató por la espalda".

Patovica a los golpes

Un joven fue internado con el cráneo hundido por golpes que le habrían aplicado "patovicas" de un local bailable de Ensenada. Su identidad no se dio a conocer: según denunciaron sus familiares ante el fiscal Mariano Lasarte, el domingo fue golpeado por custodios del boliche "Block". Días atrás, otro joven murió tras ocho días de agonía, por golpes de los que se acusa a custodios de "Escándalo", de City Bell.

Banco robado en Congreso

En pleno barrio de Congreso fue asaltado un banco ayer a mediodía. Poco después de las 12, dos jóvenes bien vestidos entraron en la sucursal del Scotia-Bank Quilmes de Callao 169. Redujeron al custodio, a empleados y clientes y se llevaron unos 30.000 pesos de dos cajas de atención al público. Huyeron en una moto. A las 8 de la mañana, tres hombres habían robado una saca con 3000 pesos en un Banco Municipal de La Plata.



El despegue de un avión militar en Mendoza terminó en tragedia

Un Fokker F-27 cayó un minuto después de levantar vuelo desde el aeropuerto de esa provincia. Había salido del aeroparque. Murieron cinco militares, todos tripulantes de la aeronave.

El penúltimo gesto del piloto, con un motor en llamas, fue volantear a la derecha, y con esto evitó que el avión cayera sobre las casitas próximas al aeropuerto de Mendoza; su último gesto fue tratar de enderezar la nave pero esto no pudo ser: el ala rozó el suelo y el Fokker F-27, de la Fuerza Aérea Argentina, se precipitó a tierra. Murieron los cinco integrantes de la tripulación, que acababa de transportar desde Buenos Aires a 16 militares estadounidenses de visita en el país.

"No tenemos memoria de un accidente como éste en este tipo de avión", dijo a este diario una fuente de la Fuerza Aérea. Los Fokker F-27, que se incorporaron en la década del 60, "son aviones robustos, muy nobles, que han dado excelentes resultados a la Fuerza".

El accidente tuvo lugar ayer a las 12.25, dentro del primer minuto del despegue, cuando el aparato estaba a no más de 50 metros de altura sobre el Aeropuerto Internacional Francisco Gabrielli, a 12 kilómetros de la capital mendocina. Varios testigos coincidieron en que una humareda brotaba de uno de los dos motores del avión, que funciona a turbohélices. "El humo indica un problema serio en el motor –señaló la fuente de Fuerza Aérea–; sin embargo, todo avión con dos motores está en principio en condiciones de despegar con uno solo."

Aquí empiezan las conjeturas: "Es posible que el piloto no haya logrado poner el motor averiado 'en bandera', es decir, con las aspas situadas de modo que no hagan resistencia al aire; también puede ser que el fuego se haya propagado inmediatamente a la estructura del ala", comentó la fuente. La causa quedó a cargo del juez federal Luis Leiva, e intervendrá la Junta Investigadora de Accidentes, que a su vez depende de la Fuerza Aérea.

Télam



Segundos después de despegar, uno de los motores se prendió fuego y el avión cayó a tierra.
El piloto del Fokker desvió la nave a la derecha, para evitar caer sobre una zona poblada.

Lo cierto es que el piloto evitó un desastre mayor cuando viró hacia el interior del aeropuerto: "Si hubiera virado a la izquierda, el aparato habría caído sobre zona poblada, el barrio Las Heras, junto al aeropuerto", precisó el vicecomodoro Jorge Reta, de la Fuerza Aérea Argentina. El comandante del avión intentó retomar la pista para aterrizar pero un ala tocó tierra, la máquina capotó y la explosión de los tanques de combustible la envolvió en llamas. El piloto se llamaba Fernando Dámaso González, tenía el grado de capitán y acababa de casarse.

Las otras víctimas fueron el teniente primero Claudio Vellenich, los suboficiales principales Ramón Ortiz y Anselmo Abasto y el suboficial ayudante Alberto Olmedo. Conformaban la tripulación completa del avión y murieron en el acto, por el impacto y por las llamas que invadieron el aparato; sólo no se consumieron los alerones posteriores.

El avión había despegado a las 7 del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, transportando a una delegación de 16 oficiales estadounidenses de visita en la Argentina; estaba previsto que retornara a Mendoza hoy para buscarlos. En el que resultó su último despegue, en el mediodía de ayer, volvía a su base en Paraná, Entre Ríos. Hace cinco días, el mismo avión había trasladado al equipo local de fútbol Patronato a Salta, donde jugó contra Gimnasia y Tiro por el Torneo Hexagonal Final del Campeonato Argentino "A".

Los aviones Fokker fueron incorporados al transporte de la Fuerza Aérea a fines de la década del 60; el modelo que se utiliza es el F-27 Friendship, que tiene una altura de 8,51 metros, una longitud de 23,56 y una envergadura de 29 metros. Su velocidad máxima llega a los 470 kilómetros por hora, con 435 por hora de crucero y una autonomía de 2000 kilómetros. Pesa diez toneladas y puede cargar 20 toneladas o 44 pasajeros más los cinco integrantes de la tripulación.

LA FUTURA PRINCESA YA ES CIUDADANA HOLANDESA

Máxima con nuevo documento

Máxima Zorreguieta ya es holandesa. Ayer, para celebrar su cumpleaños número 30, el regalo recibido fue la ciudadanía del país que muy pronto la tendrá como princesa. Para acceder al documento holandés cumplió con una de las condiciones fundamentales: dominar el difícil idioma que se habla en el reino de su prometido. Esta habilidad la demostró en una conferencia de prensa que brindó el día de su compromiso con el príncipe Guillermo, el 30 de marzo pasado. Pese a la nueva nacionalidad, la futura princesa holandesa no perderá la condición de ciudadana argentina, aunque sí quedarán limitados algunos de sus derechos políticos en este costado del mundo.

En la Embajada de Holanda en Buenos Aires, su secretario, Johan Verboom, dio por obvio que Máxima, como futura reina, adquiera la nacionalidad holandesa, y dio por sentado que no debería ser un problema para la Argentina, ya que la joven no perdería la ciudadanía del país donde nació. Sin embargo, no dio precisiones sobre los derechos a los que renunciaría Máxima al convertirse en holandesa, ya que aclaró que "cada caso es particular. Es difícil hacer una generalización sobre este tema".

Por otra parte, fuentes de la Cancillería argentina dejaron en claro que la nacionalidad es algo a lo que no se renuncia, pero que al adquirir la ciudadanía holandesa se renuncia a algunos derechos políticos. Esto significa que Máxima estaría, entre otras cosas, impedida de votar.

Por suerte para Máxima, el día de su compromiso, cuando tuvo que enfrentar a los periodistas –y donde pudo demostrar sus avances en el dominio del difícil idioma holandés–, no se tropezó con nada. Hubiera faltado a la educación y urbanidad que debe tener todo aquel que pretenda colorear su sangre de azul si la traicionara su carácter y les dijera "desgraciados" a los periodistas –como lo hizo con los reporteros argentinos–, por más que lo expresara en un perfecto holandés.

Al otro lado del océano, y lejos de estas cavilaciones, se casó en Holanda el hermano menor de Guillermo, Constantino. Parece ser que a los hermanos reales les atraen las damas relacionadas con el agro. El caso es que, curiosamente, la esposa de Constantino, Laurentien Brinkhorst, es la hija del ministro de Agricultura holandés y Máxima es hija de un ex secretario de la misma área en Argentina, pero con la diferencia de que su padre se desempeñó durante la dictadura, lo que le ocasionó a la futura princesa no pocos problemas en su relación y aceptación por parte de los súbditos de la corona holandesa.

Constantino, de 31 años, es el primero de los tres hijos de la reina Beatriz en casarse, y el enlace se produce en momentos en que el Partido Laborista ha instado a que la casa real holandesa sea limitada a la monarca y los herederos más cercanos al trono. El siguiente en firmar la libreta será Guillermo, con quien se casará Máxima a comienzos del año próximo.

LA LEGISLATURA PORTEÑA APROBO LOS NUEVOS VALORES

El subibaja de las multas

Por Eduardo Videla

Las multas por mal estacionamiento y las de exceso de velocidad bajaron, siempre que no superen en un 20 por ciento el límite máximo. Controlarán a las empresas que hacen las multas.

Según se mire, podrá decirse que la Legislatura porteña bajó las multas a infracciones de tránsito, o que las subió. La modificación aprobada ayer por los diputados baja el monto de las sanciones por mal estacionamiento y las de exceso de velocidad, siempre que no se supere en un 20 por ciento el límite máximo permitido. Otros valores, en cambio, se aumentaron, como la violación de luz roja por parte de colectivos, taxis y remises. Los cambios quedarán incorporados a la ley de Faltas –ya aprobada, pero que entrará en vigencia en octubre– en la que se preveían montos menores a los aprobados ayer. Los diputados decidieron también que el Ente Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad controle a las empresas encargadas de hacer multas fotográficas. En tanto, el aumento de velocidades máximas para algunas calles y avenidas será tratado el jueves próximo. También se creará una comisión que asesore al gobierno sobre los lugares en que deben instalarse las cámaras fotográficas, una atribución que hoy está delegada a las concesionarias.

Jorge Larrosa



Tras la polémica que dejaron las multas fotográficas, llegaron los cambios.
El aumento de las velocidades máximas en avenidas quedó para la próxima sesión.

Las reformas son consecuencia de la tormenta desatada por las multas fotográficas. Primero, la Legislatura disolvió la Justicia Municipal de Faltas y rebajó en un 70 por ciento todas las multas pendientes por infracciones de tránsito, no sólo las fotográficas.

El paquete de reformas, impulsado por el Ejecutivo, incluía una serie de rebajas en infracciones como mal estacionamiento, invasión de senda peatonal, hablar por celular al conducir y exceso de velocidad cuando no se superara el 30 por ciento de la máxima. El proyecto oficial sufrió algunas modificaciones al ser tratado en las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales. Los cambios son los siguientes:

◆ Estacionar en lugares prohibidos, que hoy tiene una sanción de 75 a 100 unidades de multa (equivalentes a 82 y 110 pesos, aproximadamente) pasará a costar de 50 a 75 unidades. Para colectivos y camiones, el mínimo se baja de 600 a 200 unidades.

◆ Lo mismo ocurre con la infracción al estacionamiento medido.

◆ Estacionar en lugares destinados al transporte de pasajeros, hoy castigado con multa de 200 a 1000 unidades, pasará a costar de 140 a 700.

◆ Manejar mientras se habla por celular o usando auriculares quedará con la misma pena actual: de 200 a 1000 unidades. Quedan excluidos los teléfonos del tipo "manos libres".

◆ Circular a una velocidad superior a la permitida tendrá la misma multa que ahora: de 200 a 1000 unidades. Salvo que el exceso no supere el 20 por ciento de la máxima (y no el 30, como proponía el gobierno). En ese caso, será de 140 a 700. Ejemplo: si en una autopista lo sorprenden a 150 kilómetros por hora, deberá pagar un mínimo de 200. Pero si va a 120, la multa será de 140.

◆ Cruzar con semáforo rojo tendrá la misma sanción que ahora: de 200 a 1000 unidades. Pero si el vehículo es taxi, colectivo, remís o camión, la mínima se eleva de 300 a 400.

◆ La invasión de la senda peatonal se mantiene en los mismos valores actuales.

Para fundamentar los cambios, los diputados argumentaron que "es necesario adecuar los montos de las multas a la situación económica que vivimos". El objetivo se cumplió a medias: las nuevas multas resultan superiores a las votadas por la misma Legislatura en agosto pasado, cuando aprobó la ley de Faltas que debe entrar en vigencia en octubre. Allí, la pena por infracción al estacionamiento medido es de 25 a 100 pesos, lo mismo que la invasión de senda peatonal, infracciones leves que hoy tienen penas superiores al doble de esos valores. El exceso de velocidad también valía la mitad: de 100 a 1000 pesos.

Otra incongruencia: la futura ley de Faltas tendrá penas en pesos y, a la vez, en complejas unidades de multa, que equivalen al precio de un litro de nafta especial en el Automóvil Club Argentino.

ASESINO A UNA MUJER Y SE ATRINCHERO EN SU CASA

Crisis en vivo y en directo

Una conmoción se apoderó ayer del barrio de Caballito, cuando un hombre que había ido a visitar a un matrimonio amigo asesinó de doce puñaladas a la mujer e hirió gravemente al hombre, luego corrió cuatro cuadras y se atrincheró en su domicilio. La policía rodeó el edificio y tres horas después, en medio de una batahola de cámaras, periodistas y vecinos del barrio lo detuvieron cuando pretendía escaparse caminando. "Buen día", dijo el asesino, quien con una boleta de gas en la mano fingía ser un vecino más, camino a pagar el servicio. No llegó lejos.

Las víctimas fueron Noemí Macías de Cachiera, de 56 años, quien murió en el acto por las heridas sufridas, y su marido Miguel Cachiera, trasladado al Hospital Durand en gravísimo estado. La tragedia había empezado a las 9 en un departamento de Otamendi 366. Según dijeron los vecinos, el agresor –de nombre Luis– era padrino del hijo adoptivo del matrimonio. Cachiera estaba con serios problemas económicos, por lo que la policía consideró que el motivo del crimen podría ser "alguna deuda entre ambos". Pero la explicación más verosímil del drama parece estar en el mismo Luis, quien padecería trastornos mentales. El testimonio de los vecinos fue elocuente: dijeron que era "raro", agresivo, que no trabajaba y hasta hace un mes había sido mantenido por una tía que falleció. También repitieron una versión, no confirmada, según la cual Luis habría permanecido una noche entera junto al cadáver de su tía.

Gonzalo Martínez



El momento en que el hombre, ya detenido, es llevado al patrullero.
La calle estaba cerrada y copada por periodistas y curiosos.

Lo cierto es que cuando fue en la mañana a lo de los Cachiera comenzaron a discutir fuertemente. El niño de 10 años estaba durmiendo en una de las habitaciones y se despertó con los alaridos de la madre, que le rogaba que se fuera y se salvara.

Para entonces, su padre ya estaba herido a puñaladas debajo de una mesa, por lo que el chico corrió escaleras abajo y avisó al portero del edificio, quien al abrir la puerta del departamento vio cuando el hombre le aplicaba un puntazo a la mujer en la yugular. Ella estaba recostada en un sillón, ya en medio de un charco de sangre. Cuando el portero entró, el asesino le arrojó un cuchillo que no dio en el blanco pero que lo obligó a cerrar la puerta nuevamente. El agresor consiguió una llave y abandonó el lugar. Con su ropa ensangrentada, llegó a su casa, ubicada en el primer piso de Aranguren 564, y se encerró. El encargado llamó a la policía y en pocos minutos la cuadra estaba cortada, repleta de periodistas, camarógrafos y curiosos. Agentes del Grupo Especial de Operaciones Federales (Geof) se ubicaron en las terrazas linderas para evitar un intento de fuga. Pero el hombre trató de escapar directamente por la puerta principal y fue atrapado enseguida. Policías presentes en el lugar contaron que se mostró "nervioso y asustado" y que se orinó en los pantalones del miedo.

PASAPORTES

La Embajada de Italia en Buenos Aires país presentará hoy un nuevo sistema para la organización de los trámites para el otorgamiento de pasaportes: en una conferencia de prensa, el embajador Giovanni Jannuzzi y el cónsul general Vicenzo Paladino brindarán detalles sobre el novedoso mecanismo, que consistirá en realizar un sorteo entre las personas que se acerquen diariamente a la embajada. Tal como adelantó **Página/12**, la delegación diplomática italiana solicitó a la Cancillería de su país que se destinara mayor personal a las oficinas en Argentina, para poder atender a todos los solicitantes de pasaportes, pero su gobierno optó por implementar el sistema de sorteo, que ya utiliza en otros países.

Tifoidea en El Bolsón

Dos casos de fiebre tifoidea fueron registrados en la localidad de El Bolsón, a 120 kilómetros de San Carlos de Bariloche, hecho que puso en alerta a las autoridades sanitarias de la provincia de Río Negro, ya que la enfermedad es considerada "rara" en la región. El doctor Francisco Buzo, titular del hospital zonal, indicó que se trata de dos pacientes de 20 años, pertenecientes a la misma familia, que fueron derivadas en el hospital de Bariloche.

El interés del usuario

"Hay que renegociar las concesiones de los servicios públicos desde el interés del usuario y no desde las necesidades de las compañías", afirmó Néstor Vicente, presidente del Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos porteño, durante el Primer Congreso Nacional de Usuarios y Consumidores. Vicente agregó que el Estado tiene la responsabilidad de regular y controlar a los servicios privatizados.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

¿Y dónde está la flema?

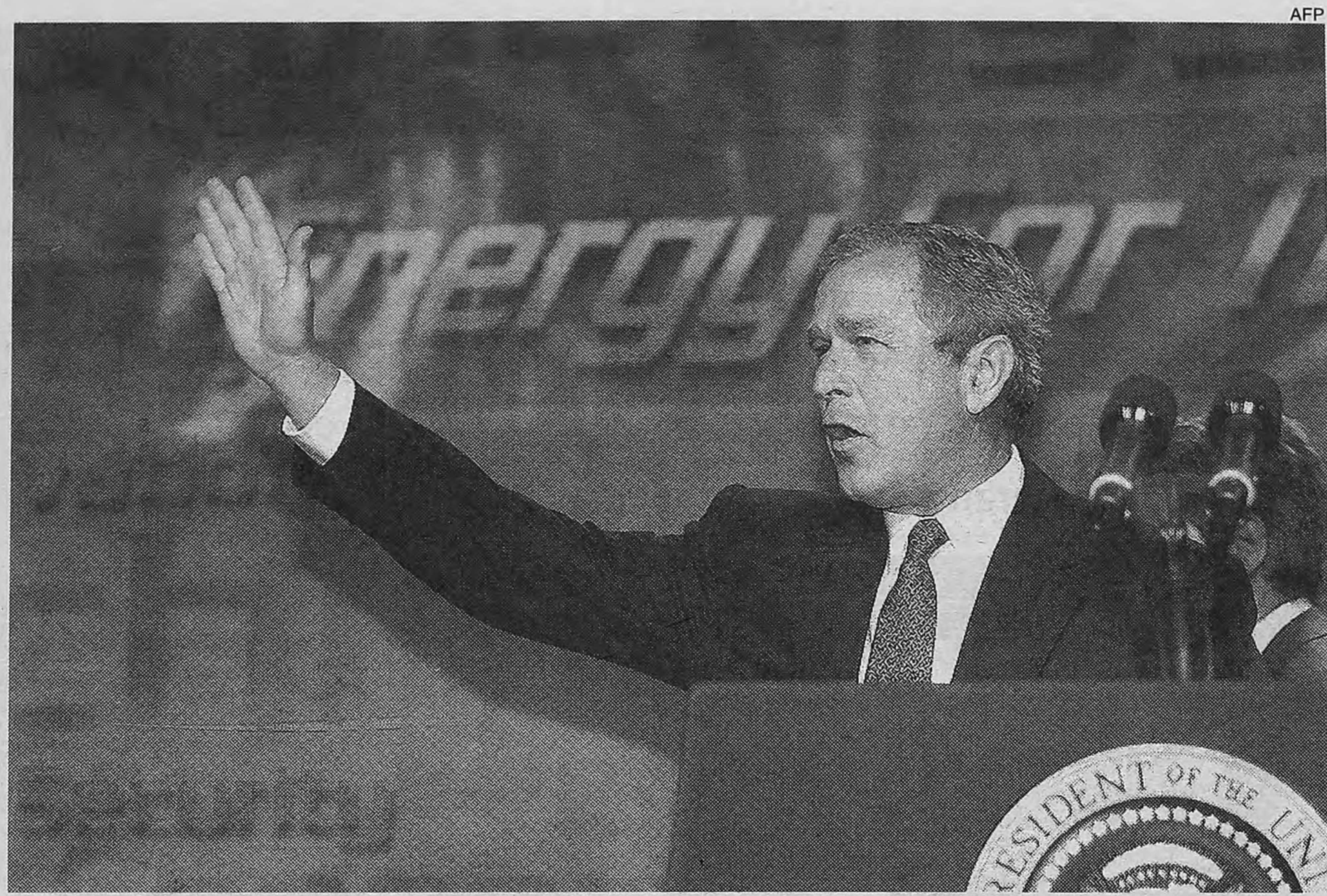


La proverbial flema británica se fue al diablo cuando un manifestante de una asociación ruralista estrelló un huevo contra el viceprimer ministro John Prescott, a lo cual el indignado funcionario contestó con una trompada, para luego trenzarse ambos en indecoroso forcejeo (foto). El trasfondo del episodio es el debate entre conservadores y laboristas por la seguridad ciudadana, con vistas a las elecciones del próximo 7 de junio. Los conservadores han atacado al gobierno de Tony Blair con un spot publicitario que afirma sin ninguna base que el delito ha crecido. Lo cierto es que la seguridad no basta para el irascible vicepremier.

ISRAEL

Colonias de la discordia

El canciller israelí Shimon Peres lanzó ayer una carta más en la disputa que mantiene con el premier Ariel Sharon. Refiriéndose a las colonias judías instaladas en los territorios autónomos y semiautónomos de Cisjordania y la franja de Gaza, el diplomático Peres dijo que "es necesario alcanzar un compromiso entre las diferentes posiciones, y espero que ello sea posible, pero no será simple ni fácil". El canciller israelí respondía así a la recomendación no vinculante de la Comisión Mitchell de la ONU que pedía el fin de la construcción de estos asentamientos. Sharon ya dijo que la extensión de estos asentamientos seguirá "su crecimiento natural".



AFP

George W. Bush exagera con "la peor escasez de energía desde los años 70".
Jimmy Carter, en una columna periodística, le respondió que no existe punto de comparación.

Bush lanza un futuro tan oscuro como el petróleo

Por Julian Borger
Desde Washington

El presidente norteamericano presentó un plan de energía a la medida de sus amigos de la industria petrolera. El gran perjudicado es el medio ambiente.

El presidente George Bush lanzó ayer un plan energético que aumentará dramáticamente la cantidad de excavaciones petroleras, centros de energía y plantas nucleares en todo el país, advirtiendo de un "futuro más oscuro" para Estados Unidos a menos que se haga algo en torno a "la peor escasez de energía desde los años 70". Trazando el perfil de su plan en Minnesota, Bush afirmó que era posible incrementar dramáticamente la extracción de petróleo y el minado de carbón sin daños serios al medio ambiente y volvió a afirmar su intención de abrir las zonas protegidas de Alaska en el Artico a la extracción de petróleo. "La verdad es que la producción de energía y la protección del medio ambiente no son prioridades competitivas. Son aspectos duales de una sola intención de vivir bien y sabiamente en el planeta Tierra", dijo Bush.

Sin embargo, defensores del medio ambiente y congresistas demócratas rápidamente retrataron el plan –elaborado por un equipo especial dirigido por el vicepresidente Dick Cheney– como el programa de un contaminador, elaborado en secreto para servir los intereses de grandes corporaciones como la industria del petróleo, en la que Bush y Cheney participaron en el pasado. En una columna en el *Washington Post*, el ex presidente Jimmy Carter puso en cuestión las afirmaciones de la Casa Blanca de que el país estaba enfrentando una crisis comparable con los shocks petroleros de los años 70, cuando los precios de la energía se duplicaron en el curso de unos pocos meses y se formaban largas colas de automóviles ante las estaciones de servicio. "Hoy no existe ninguna crisis de energía que pueda igualarse de manera alguna con las que enfrentamos en 1973 y 1979 –escribe Carter–. Los suministros mundiales son adecuados y razonablemente estables, las fluctuaciones de precios son cíclicas, las reservas son abundantes y no hay filas automóviles esperando en las estaciones de servicio."

El informe de la Casa Blanca sostiene que el consumo de energía va a incrementarse un tercio en las próximas dos décadas, y que si sigue creciendo al mismo ritmo que en la última, el suministro de energía se va a acabar. Bush apuntó a la ola reciente de cortes de electricidad en California como lo que puede estar por venir a nivel nacional, negando "la expectativa rutinaria de cada día de que, al pulsar un interruptor, la luz se va a encender". Según Bush, la amenaza es lo suficientemente seria para justificar la relajación de las limitaciones medioambientales. El refugio de vida silvestre en el Artico debe ser abierto, argumentó, porque las nuevas tecnologías permiten la extracción de petróleo con mucho menos daño para el medio ambiente que antes. El refugio puede producir hasta 600.000 barriles de petróleo por día, dijo Bush, lo mismo que ahora Estados Unidos compra de Irak –un ejemplo del modo en que la nueva exploración petrolera puede reducir la dependencia norteamericana respecto a poderes externos hostiles–. Bajo el plan, las regulaciones que gobiernan la extracción de carbón y la puesta en marcha de nuevas plantas nucleares serían relajadas. El gobierno federal adquiriría el poder de disponer de tierras para la construcción de cables de transmisión de energía, y para despejar el camino a 57.000 kilómetros de nuevos conductos de gas natural. El plan contempla la necesidad de 1900 nuevas plantas de generación eléctrica en los próximos 20 años, más de una por semana.

Asociaciones medioambientalistas como Amigos de la Tierra en Londres y el Worldwatch Institute en Washington dijeron que la Unión Europea y otros países desarrollados podrían adquirir una ventaja competitiva al adoptar nuevas tecnologías tales como la energía solar y de hidrógeno, dejando a Estados Unidos con industrias anticuadas como las del carbón, el petróleo y la energía nuclear. Un vocero de la primera dijo que "en vez de atacar seriamente el problema del despilfarro de energía en la economía más derrochadora del mundo, la estrategia energética de Cheney simplemente da luz verde a un consumo aún más rápido de los combustibles fósiles y unoso aún mayor de la energía nuclear. La administración enfrentará protestas internas y externas si trata de poner este plan en acción".

EL CANCILLER

"Hay

Por Antonio Caño y José Manuel Calvo*

Jorge Castañeda explicó recientemente los retos que tiene por delante el proceso de transición democrática en México. Lo más difícil de todo, en su opinión, es el ajuste de cuentas con el pasado. Castañeda tiene otro desafío personal como ministro de Relaciones Exteriores de un gobierno del conservador Partido de Acción Nacional.

–¿Cómo ha hecho usted compatible su larga militancia en la izquierda con su participación en un gobierno de derecha?

–En primer lugar, yo no acepto la premisa de que el gobierno de Vicente Fox es de derechas. Es un gobierno plural, un gobierno donde efectivamente conviven sectores conservadores pero sectores y políticos que yo llamaría mucho más progresistas, y esto se demuestra en un conjunto de aspectos de la política hacia el conflicto en Chiapas, la reforma fiscal, la política exterior y muchos otros elementos. En segundo lugar, en el ámbito que a mí me toca, la parte de política exterior, estoy tratando de hacer las cosas por las que siempre he abogado desde hace muchísimos años. Si ustedes siguen las tesis que yo he venido sosteniendo desde hace 10 o 15 años, son prácticamente todas las posiciones que sostenemos actualmente. Incluso en lo que se refiere al caso de Cuba, que tanta controversia ha levantado en México en las últimas semanas. Recordaba hace poco con los amigos un artículo que publiqué en 1990; se llamaba algo así como "El general y la isla", parafraseando el título de la novela de Hemingway, a propósito de la opinión que me merecía el régimen de Castro, y eso estamos hablando de hace más de 10 años. Entonces, no vería yo esa paradoja sobre mi militancia izquierdista, aunque sé que muchos si la ven.

–¿Todavía existen izquierdistas en América latina?

–En efecto, existe una izquierda en América latina, una izquierda que creo que tiene frente a sí un enorme reto, que en la mayoría de los casos no ha podido confrontar con éxito. La izquierda tiene que hacer una política que le posibilite competir por el poder, ser una opción viable de poder sin perder su alma o su identidad.

> **Simpatía:** ***"Tengo una cierta simpatía al presidente Chávez en lo personal y lo que representa en su país, pero todavía está por verse en qué consisten sus logros".***

Es muy fácil conservar las esencias y la identidad volviéndose irrelevante en la contienda por el poder, como es el caso de muchos países en América latina. Es también relativamente fácil abandonar todas las tesis programáticas que lo definen a uno como ser de izquierdas con el mero objetivo o propósito de llegar al poder. El secreto consiste en combinar ambas, y hasta ahora muy pocos en América latina lo han logrado; quizás los chilenos, no veo muchos más.

–¿No ve más izquierdas con opción de poder en el continente?

–Creo que no es evidente en este momento un ejemplo, además del chileno.

MEXICANO Y LA IZQUIERDA DE AMERICA LATINA

que ser una opción de poder"

Jorge G. Castañeda se autodefine como un hombre de izquierda. Al mismo tiempo, es canciller del gobierno mexicano de Vicente Fox, un centroderechista. Aquí niega que exista una contradicción entre ambas condiciones y explica lo que cree debe hacer la izquierda latinoamericana.



"No vería yo esa paradoja sobre mi militancia izquierdista, aunque sé que muchos sí la ven."
"Yo sé que no soy un ministro incómodo para el presidente Fox, que es al que tengo que rendir cuentas."

–No incluye usted a Chávez.

–Yo le tengo una cierta simpatía al presidente Chávez en lo personal y a lo que representa en su país, pero digamos que siento que todavía está por verse en qué consisten los logros programáticos de lo que él ha llamado la revolución bolivariana.

–En su país le llaman a usted "el ministro incómodo"...

–Bueno, yo sé que no soy un ministro incómodo para el presidente Fox, que es al que yo tengo que rendir cuentas en este momento. Puedo ser un ministro incómodo porque estoy decidido a poner sobre la mesa los asuntos que creo que son importantes y que pueden molestar a alguna gente, como mis exigencias sobre el Tratado de Libre Comercio, derechos humanos, mi posición sobre la reforma fiscal, etc., pero mi obligación es plantear los temas que son importantes por muy incómodos que resulten para algunos. Lo de ministro incómodo ha sido mas utilizado por algunos parlamentarios del PRD y alguna prensa de izquierdas.

–¿Quizá por su posición sobre Cuba?

–Sí, mi posición sobre Cuba ha molestado a algunos, pero yo no he hecho más que defender el punto de vista del gobierno y del presidente Fox a ese respecto.

–¿Y cuál es esa posición?

–Nuestra posición es que a México le preocupa la situación de los derechos humanos en Cuba y así lo hemos sostenido en la comisión de derechos humanos de la ONU; los informes de organizaciones a las que respetamos indican que sí hay violaciones a los derechos humanos en Cuba. Y eso es lo que nosotros dijimos.

–Y el ministro Roque le dijo que la suya es una historia de deslealtades.

–Y yo les contesté que ésa es la misma posición que yo había sostenido desde hace ya diez años.

–Las deslealtades de las que hablan los cubanos se refieren quizás a su posición hace más tiempo, cuando usted sí que apoyaba a Cuba.

–Es cierto que los cubanos pueden haber malinterpretado mi trabajo cuando participé en el trabajo de la Secretaría de Relaciones Exteriores para Centroamérica y el Caribe. Pero aquello era otro momento. Aquello era finales de los '70 y comienzos de los '80, la etapa de las guerras centroamericanas y la llegada de Ronald Reagan a la presidencia de EE.UU. Yo entendía entonces que había que apoyar a Cuba en aquellas circunstancias específicas. Y no lo hacía por defensa de Cuba sino por defensa de los intereses de México, pero admito que puede haber un malentendido con los cubanos. Pero actué entonces en defensa de los intereses de México, igual que lo hago ahora.

> **TLC:** ***"Yo me opuse al TLC, como muchos otros entonces. Y lo hice, en primer lugar, porque consideré que era un instrumento de Salinas para perpetuarse".***

AFP



"El de Vicente Fox no es un gobierno de derecha."

–También su posición sobre el Tratado de Libre Comercio (TLC) ha cambiado.

–Efectivamente, yo me opuse al TLC, como muchos otros entonces. Y lo hice, en primer lugar, porque consideré que eso era un instrumento de Salinas para perpetuarse en el poder, y en segundo lugar, porque no abordaba aspectos sustanciales, como la inmigración, los derechos de los trabajadores y otros que ahora forman parte de las negociaciones que hemos entablado con EE.UU.

–Se podría decir que en Europa existe –aceptando que esto puede ser discutible– un clima general de simpatía hacia los zapatistas...

–Y yo comprendo esa simpatía porque los zapatistas, que empezaron como un movimiento marxista y pronto dejaron de serlo, defienden una causa justa, que ha estado postergada por muchos años, que es la causa de los pueblos indígenas.

–¿Y no les ha molestado a ustedes el desfile de intelectuales europeos por la selva de Chiapas en los últimos meses?

–Bueno, yo quisiera precisar que eso ha ocurrido sólo en Europa, no en Estados Unidos ni en América latina, y tampoco en toda Europa, sino principalmente españoles, portugueses y franceses, y que tampoco ha sido un desfile, han sido algunas destacadas figuras, seis o siete. La diferencia es que, mientras que el gobierno de Zedillo les puso dificultades, nosotros les hemos dados todas las facilidades: si querían ir a Chiapas, los llevábamos a Chiapas, si querían ir en coche, en coche, si querían ir en helicóptero, en helicóptero, si querían ir en autobús, en autobús, si querían ir en burro, en burro... Yo invité a la delegación francesa a mi casa con medio gobierno.

–¿En qué situación está la ley de protección de los indígenas?

–La ley fue aprobada por unanimidad en el Senado, por los tres partidos; en cambio, en la Cámara la han aprobado dos partidos y medio, porque parte del PRD ha puesto objeciones. Pero, en todo caso, es una ley con amplio apoyo político. El gobierno pudo haber preferido que se aprobara de otra manera, pero es totalmente respetuoso del poder legislativo.

–¿Y ahora?

–Esta ley es una serie de enmiendas constitucionales. Falta la ley reglamentaria. En ese marco se pueden tener en cuenta muchas de las propuestas que se han hecho. Lo que cabe preguntarse es por qué los zapatistas, que estaban en contacto a través del enlace que ellos designaron, con el teléfono celular que les dio el Congreso, nunca respondieron a los llamados de los senadores y diputados de los tres partidos para que dieran su opinión, al final, sobre la ley, tal y como estaba siendo aprobada. Puede uno preguntarse por qué no respondieron. Lo que sí sabemos es que la ausencia de diálogo no facilitó las cosas.

–Dijo usted antes que seguía existiendo la izquierda latinoamericana. ¿Y la derecha golpista? ¿Sigue existiendo todavía?

–Todo indica que sí, otra cosa es que no pase al acto. Pero el pasaje al acto no depende sólo de las intenciones o la voluntad de cada quién sino de las circunstancias. Yo creo que la derecha golpista, torturadora, asesina, despojadora de derechos de todo tipo de la gente existe en América latina y no ha desaparecido, porque la concentración de la riqueza, del poder, todavía sigue siendo enorme en América latina y porque la historia no se borra.

> **Cuba:** ***"A finales de los '70 y comienzos de los '80, la etapa de las guerras centroamericanas y de Ronald Reagan, yo entendía que había que apoyar a Cuba".***

–¿Cree consolidadas las democracias?

–Yo creo que se están consolidando, pero una cosa no impide la otra: se pueden a la vez consolidar estas democracias y mantenerse una derecha recalcitrante que en cualquier momento puede volver a saltar como lo vimos en Perú y como lo podemos ver quizás por desgracia en otros países.

* *De* El País de Madrid, *especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

CHILE

Pinocho millonario

Un saldo de un millón de dólares es lo que, según un documento mostrado ayer por Televisión Nacional de Chile (TVN), Augusto Pinochet posee en una cuenta abierta en Estados Unidos. Esta versión anularía las declaraciones efectuadas por la familia Pinochet en Santiago de Chile de que el ex dictador no sería titular de ninguna cuenta bancaria en el exterior. La cuenta norteamericana del ahora desaforado senador vitalicio habría sido abierta en 1997 en el banco estadounidense Riggs con un depósito por un millón de dólares y sería bipersonal con su esposa Lucía Hiriart. Sin embargo, es posible que durante la detención del ex dictador en Londres (1998-2000) la cuenta haya sido cerrada, comentaron ayer analistas en Santiago. El 20 de abril pasado, el juez español Baltasar Garzón ordenó el embargo de supuestas cuentas que Pinochet tendría en las islas Bermudas, lo que sólo se conoció en Chile hace dos días. Pero la aseguradora británica Standard Life Assurance, blanco del pedido de Guzmán, negó hoy tener inversiones o pólizas a nombre de Pinochet en Bermudas ni en ningún otro lugar.

COLOMBIA

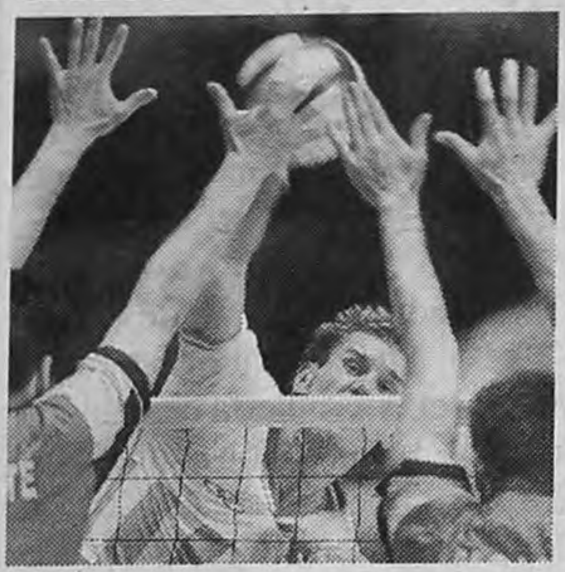
Megafinal de un megarrapto



Era el megarrapto mayor de un país especialista en secuestros. Doscientos trabajadores rurales habían sido secuestrados por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC, paramilitares de derecha) en una campaña para reclutar nuevos combatientes. El miércoles por la noche fueron liberados, en las afueras de Villanueva, un pueblo del departamento del Casanare situado a 140 kilómetros al este de Bogotá. Entre los liberados se encuentra un niña de 14 años y 53 menores de 18. Algunas personas liberadas aseguraron que los paramilitares les ofrecieron un salario de 63 dólares mensuales y protección para sus familias. Los paramilitares, con 8.000 combatientes en todo el país, están acusados de recibir el apoyo de algunos oficiales de las fuerzas de seguridad y de financiarse con aportes de hacendados, comerciantes y narcotraficantes. Aunque en ocasiones anteriores los paramilitares han ejecutado masacres en las que sus víctimas han sido decapitadas o mutiladas, como parte de su "guerra sucia" contra la guerrilla y sus presuntos colaboradores, esta vez no maltrataron a los rehenes. Según fuentes militares, la masiva retención liberación integra un plan para infundir temor entre los habitantes y forzarlos a denunciar la presencia de una guerrilla que temen que penetre en la zona.

VOLEIBOL

Juegan todos ante Francia



El seleccionado argentino de vóleibol que disputa la Liga Mundial esta vez no resignará fuerzas y presentará los retornos de Marcos Milinkovic y Javier Weber para el compromiso de hoy ante Francia, en Grenoble, por la segunda fecha del Grupo A. Argentina perdió la semana pasada los dos primeros encuentros de la liga contra Italia (ambos por 3-0) y por eso el entrenador Carlos Getzelevich no quiere dar más ventajas: Milinkovic y Weber no están en plenitud física, pero igual integrarán el sexteto titular. El partido se jugará en el Palacio de los Deportes de la ciudad alpina de Grenoble, a partir de las 15.30 de Argentina y con televisación en directo por ESPN. "Milinkovic está bastante mejor y va a jugar, pero no lo hará como central sino como opuesto, ya que lleva mucho tiempo sin actuar y no está a pleno", explicó Getzelevic. El capitán del seleccionado viene de dejar atrás una tendinitis en la rodilla derecha y no es exigido desde el último partido de la serie final de la liga italiana A-1, el 28 de abril. El caso de Weber era más problemático. El armador abandonó al equipo cuando promediaba el primero de los duelos ante Italia con una contractura, y recién anteayer comenzó a hacer saltos en los entrenamientos. Getzelevich necesita poner lo mejor para cambiar el rumbo en la liga ahora que le toca medirse contra Francia, que al revés de Argentina, arrancó el torneo con dos valiosos triunfos ante España (3-0 y 3-2) como visitante.

Squillari hizo doblete: derrotó a Chang y a Gaudio el mismo día

Squillari avanza en Hamburgo. Completó con Chang un 6–4, 5–7 y 6–3 y después bajó a Gaudio por 6–4 y 6–3. Hoy juega con Hewitt.

Franco Squillari está en plena recuperación. En una jornada agitada, el mejor tenista argentino de la actualidad completó con éxito por la mañana su partido ante el estadounidense Michael Chang y luego por la noche derrotó 6–4, 6–3 a su compatriota Gastón Gaudio. De esa manera se clasificó para los cuartos de final del Abierto de Hamburgo y volvió a demostrar que las canchas alemanas le sientan de maravilla. Allí ganó dos veces el certamen de Munich y en una ocasión el torneo de Stuttgart.

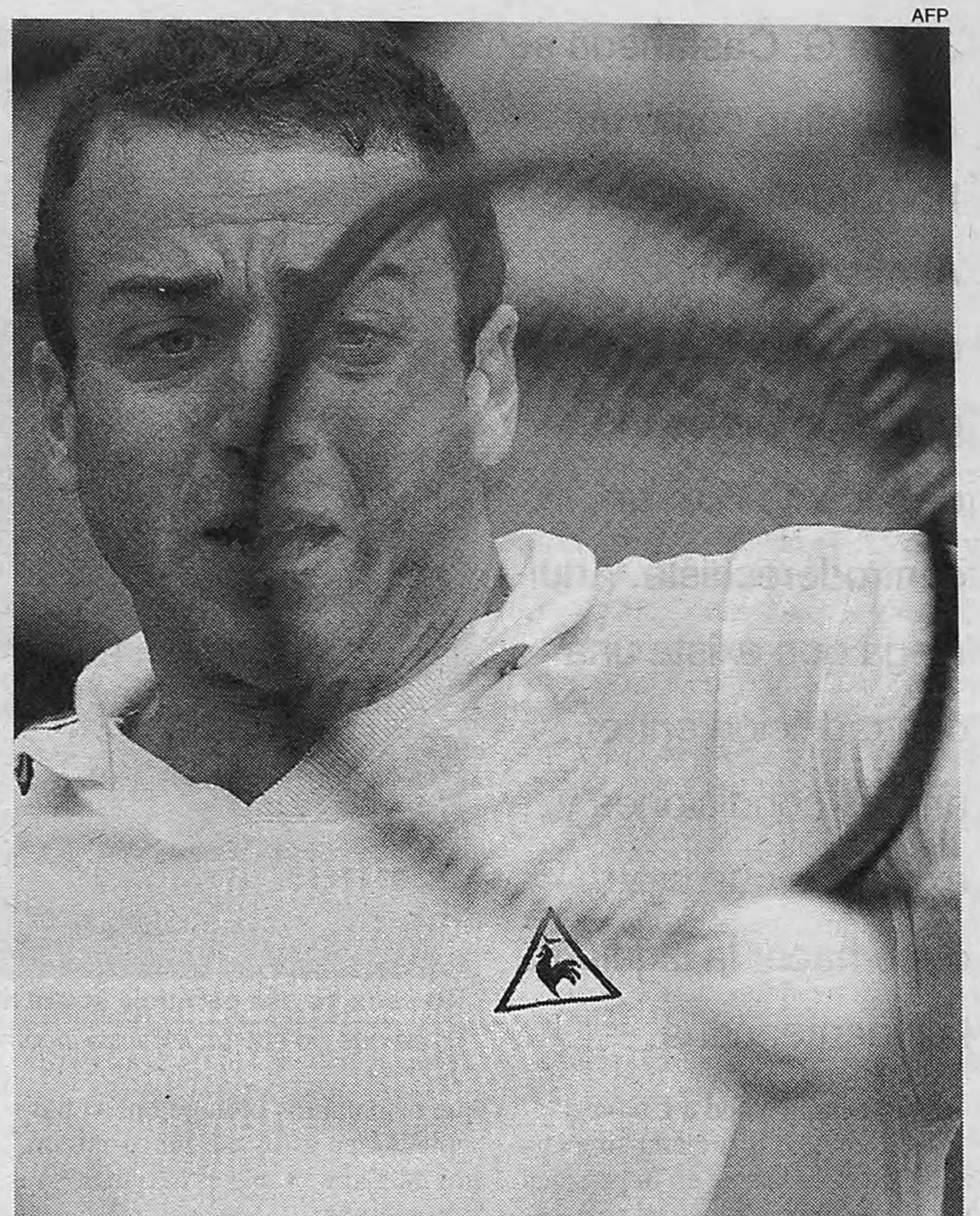
Squillari, 19° en el ranking mundial, necesitó 1 hora y 23 minutos para dejar en el camino a Gaudio, 40° en el escalafón, que el miércoles había dado una de las sorpresas del certamen al vencer al ruso Marat Safin, segundo favorito. Tras el partido, el vencedor mostró su satisfacción por el rendimiento que alcanzó a lo largo del encuentro. "Fue mi mejor partido en la temporada. Estoy alcanzando tarde pero seguro el nivel que necesito para ir a Roland Garros a defender los puntos de semifinales del año pasado. Estoy encontrando el ritmo y la precisión, y si los mantengo, puedo llegar muy lejos en París", remarcó Squillari, que hoy se enfrentará en cuartos con Lleyton Hewitt. El australiano eliminó 6-2, 7-6 a su compatriota Andrew Ilie.

El porteño tuvo un día a puro tenis, ya que jugó el primero y el último partido de la jornada. Por la mañana completó el último set del encuentro suspendido del miércoles ante el estadounidense Michael Chang, al que finalmente venció 6–4, 5–7, 6–3. Y luego despachó a Gaudio, que nunca pudo encontrarle la vuelta a la potencia del zurdo. "Tal vez me vino muy bien haber jugado por la mañana el durísimo partido contra Chang, porque me hizo correr mucho y tuve que luchar. Eso me hizo llegar al juego de la noche bien entrado en calor, lo que me ayudó muchísimo", explicó Franco.

Los organizadores del torneo habían previsto pasar el partido Squillari-Gaudio para hoy, pero el primero fue a protestar a las autoridades, exigiéndoles poder jugar a la noche su partido de octavos de final. Finalmente, Squillari vio cumplido su deseo y el match ante Gaudio se jugó hasta muy tarde (terminó a las 22.30 hora local) y con muy poco público en las tribunas. En ese momento, sólo había presentes 100 personas en un estadio con capacidad para algo más de 13 mil.

En los restantes resultados, el español Juan Carlos Ferrero venció 6–4, 6–3 al ecuatoriano Nicolás Lapentti, el español Albert Portas batió 6–3, 4–6, 6–2 al francés Sebastien Grosjean, el sueco Thomas Johansson le ganó 3–6, 6–4, 6–4 al estadounidense Jan–Michael Gambill, el francés Fabrice Santoro derrotó 6–3, 6–3 al alemán Nicolas Kiefer y el español Albert Costa eliminó 6–3, 6–0 al francés Nicolas Escude.

AFP



"Ante Gaudio fue mi mejor partido de la temporada", dijo Squillari.
El argentino espera llegar a Roland Garros en su mejor nivel.

DERROTARON A SUDAFRICA EN EL MUNDIAL SUB-21 DE HOCKEY

Las Cachorras ganaron su zona

El Seleccionado Argentino femenino Sub-21 de hockey sobre césped resolvió con otra goleada, en este caso por 4 a 0 sobre Sudáfrica, su ubicación en el primer puesto del Grupo C del IV Mundial juvenil que se disputa en el estadio nacional de Quilmes. Los goles argentinos en el primer tiempo fueron obra de María Cecilia Del Carril, a los 6 minutos, y amplió Claudia Burkart –la goleadora del equipo con cuatro tantos– a los 21. En el segundo período, a los 29 minutos volvió a anotar Del Carril y a los 34 cerró la cuenta Florencia D'Elía. De esta manera, el conjunto argentino finalizó en el primer lugar del Grupo C, con nueve puntos, producto de tres contundentes victorias, en las cuales consiguió 13 goles y no le anotaron ninguno.

Por su parte, Sudáfrica se quedó con el segundo puesto y también avanzó a la siguiente fase, ya que se clasifican los dos primeros de los cuatro grupos. En esa instancia, los ocho equipos se dividen en dos zonas de cuatro, por lo que los rivales de Argentina serán Australia (1° del Grupo B), Nueva Zelanda o India (2° del A) e Inglaterra o Corea (2° del D). Precisamente inglesas y coreanas se enfrentarán hoy, y las perdedoras serán las primeras rivales de las argentinas en el primer partido de la segunda fase, mañana a las 19. En la segunda fase nuevamente serán dos los clasificados por agrupamiento y en las semifinales, los primeros de una zona se cruzarán con los segundos de la otra y viceversa.

La jornada de mañana comprende los siguientes partidos: a las 11, Chile-Alemania (Grupo B), a las 13, Canadá-Rusia y desde las 15, Inglaterra-Corea, estos dos últimos por la zona D.

En su tercera presentación en el torneo, el conjunto argentino tuvo una notable producción para satisfacción de las 2500 personas que se acercaron al estadio nacional de Quilmes para ver en acción a Las Cachorras. Al igual que en los dos primeros partidos –6 a 0 sobre España y 3 a 0 ante País de Gales–, las chicas dirigidas por Ernesto Morlán salieron a presionar a su rival desde un comienzo y rápidamente sacaron cómodas ventajas.

DyN



Nueva y contundente victoria del juvenil argentino.
En tres partidos convirtió 13 goles y no le hicieron ninguno.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-P-P-T) Matutina

1	3443	8	2775	15	6381
2	2588	9	9946	16	1388
3	3837	10	3482	17	0775
4	4788	11	6626	18	9179
5	1506	12	7270	19	7190
6	5516	13	7279	20	0560
7	3132	14	7160		

Quiniela Nacional (A-E-U-G) Vespertina

1	2531	8	5602	15	3763
2	5003	9	0516	16	1787
3	7124	10	3868	17	8971
4	2796	11	0580	18	5384
5	2476	12	5861	19	2817
6	1045	13	4921	20	6750
7	7990	14	8172		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5146	8	5426	15	1412
2	0717	9	0245	16	4857
3	3781	10	7977	17	8236
4	8403	11	7337	18	7398
5	9122	12	1720	19	1540
6	5643	13	2898	20	1941
7	9679	14	5087		

Quiniela Nacional (M-S-V-Y) Nocturna

1	0632	8	7345	15	7815
2	1955	9	6612	16	5045
3	8486	10	2813	17	2110
4	6536	11	1968	18	7826
5	4120	12	7877	19	9712
6	9202	13	0618	20	2551
7	8249	14	5966		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0210	8	5073	15	2475
2	9386	9	5015	16	5466
3	0874	10	1179	17	8008
4	8675	11	5889	18	8700
5	1054	12	6178	19	2652
6	6435	13	5364	20	8471
7	6501	14	8274		

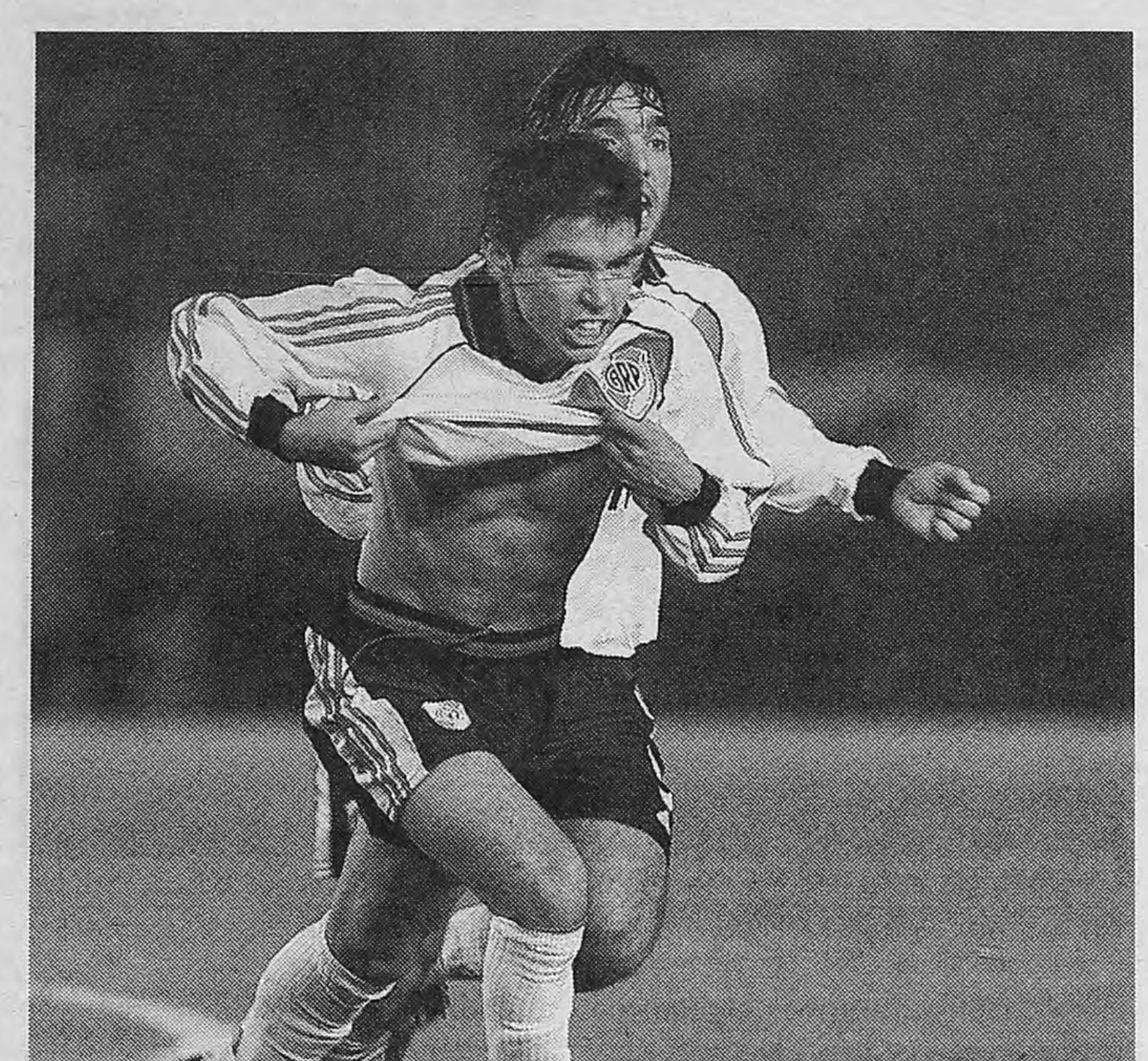
LE HIZO PRECIO A UN EMELEC QUE NUNCA FUE RIVAL

River, con diez, le hizo cinco

5	**RIVER:** Costanzo; H. Díaz, C. Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, Astrada, Zapata; Ortega; Saviola, Cardetti. **DT:** A. Gallego.
0	**EMELEC:** Viteri; Corozo, Porozo, Aguírrez, Carabalí; Hidalgo, Borja, Cagua; Candelario; W. Sánchez, C. Juárez. **DT:** R. Motta.

Goles: PT, 22m C. Ayala (R); 34m Saviola (R). ST, 9m Yepes (R); 16m Saviola (R); 21m Ortega (R).
Cambios: ST, 12m Ayoví por Carabelí (E); 22m Cuevas por Ortega (R); 28m Caicedo por Borja (E), Alvarez por Saviola (R) y Pereyra por Coudet (R); 35m Aguirre por Candelario (E).
Arbitro: Epifanio González, de Paraguay.
Estadio: Monumental de Núñez.

Jugando más de un tiempo sin Cardetti, ganó con dos de Saviola, Celso, Yepes y Ortega, la figura. Juega en cuartos con Cruz Azul.



Javier Saviola hizo dos goles, uno en cada período.
River tardó apenas un rato en vulnerar la resistencia de Emelec.

Por Adrián De Benedictis

Fue fácil a partir del primer gol de Celso Ayala a los 24 minutos, más cómodo a partir de los 34, con el segundo de Saviola, y un paseo desde el tercero, de Yepes, a los 9 del segundo. Los ecuatorianos no estuvieron a la altura del compromiso y tras un esbozo de planteo de igual a igual, ante el primer traspié, se derrumbaron. La expulsión de Cardetti no alcanzó para equipar fuerzas. Al contrario: River lo arrolló. Fueron cinco, pudieron ser más. Ahora está en cuartos y enfrentará, de local, al Cruz Azul mexicano la semana próxima.

El clima era tenso. Desde antes, insólitamente: cuando salió el Emelec, se instaló en el espacio habitual de precalentamiento de River. Se cruzaron, discutieron, y Cardetti y el arquero Viteli resultaron amonestados y los ayudantes de campo Pablo Motta y Gabriel Macaya fueron expulsados. Eso anunciaba una noche caliente. La necesidad de revertir el resultado de dos goles en contra y la mala actuación la semana pasada en Guayaquil obligaron a River a instalarse en campo del Emelec desde los primeros minutos.

Las opciones de gol comenzaron a sucederse. Primero lo tuvo Cardetti, después Zapata y el que más cerca estuvo fue Ortega, pero su toque fue desviado por Aguírrez al corner. La impaciencia del resultado adverso hizo que la gente de River empezara a pedir "más huevo" a los 17 minutos de juego. Esa inyección repercutió en el campo de juego porque 4 minutos más tarde Ayala marcaba el primer gol, de cabeza, luego de una muy buena jugada de Hernán Díaz por el sector derecho.

A partir de ese momento, River comenzó a llegar con mucha facilidad. Hubo varias oportunidades hasta que Saviola se adelantó a toda la defensa y puso el 2–0. Cuando todo era tranquilidad, River iba a sufrir la expulsión de Cardetti por foul desde atrás y segunda amarilla. Y sin embargo, nada cambió: siguió llegando el local y pudieron ser más goles mientras la primera seudo oportunidad de los ecuatorianos fue un tiro libre de Sánchez al final.

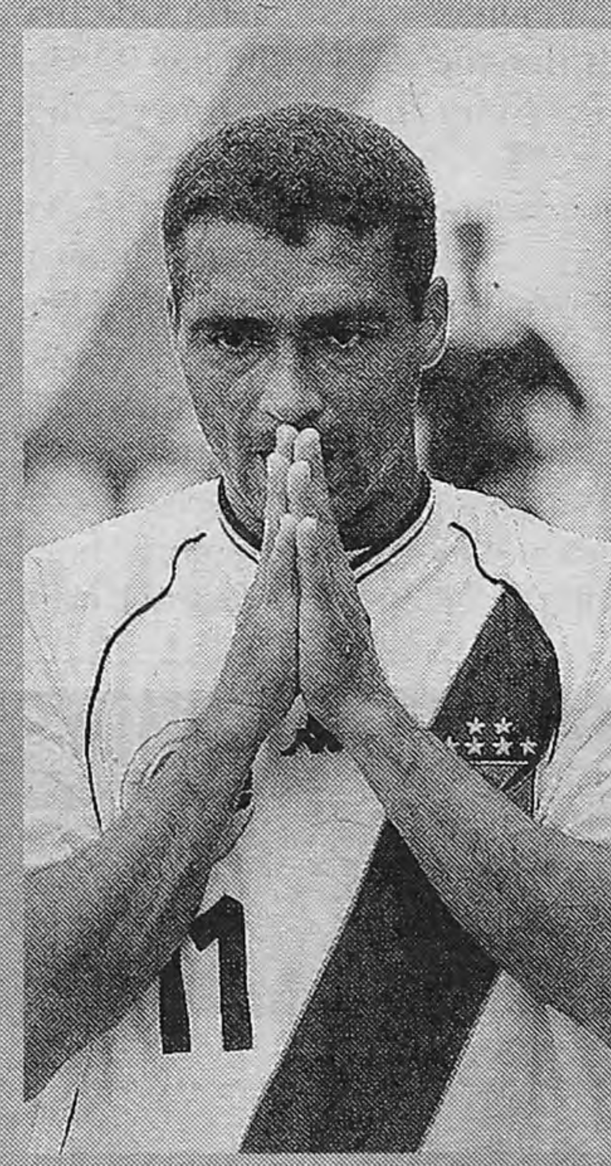
Con el rebote que capturó Yepes tras un peloteo a voluntad en el área y la mandó adentro convirtiendo el tercero, se acabó el partido. River ya estaba clasificado y por un rato más aceleró: llegó a cinco de contra, fácil, y después se paró. Misión cumplida y ovación.

Ganó América y clasificó

América de Cali será el rival de Rosario Central en los cuartos de final de la Copa Libertadores de América: la semana próxima en Arroyito, y la siguiente en Colombia. El Cali venció anoche como visitante a Nacional de Montevideo por 3–1, en el partido desquite por octavos de final en el Centenario. Los goles del equipo colombiano, que la semana pasada en Cali había ganado por 2-0, fueron convertidos por Julián Vázquez y David Ferreira, a los 32 y 38 minutos del primer tiempo, y Edison Mafla, ya en el descuento. En tanto, para Nacional había descontado Richard Morales, de tiro penal, a los 43 minutos del segundo período. Necesitado de por lo menos dos goles de diferencia para forzar una definición por tiros desde el punto penal, Nacional salió a atacar sin ideas. Esa carencia de argumentos le posibilitó a América de Cali no pasar demasiados sobresaltos y tener espacios para contraatacar, vía por la que alcanzó sus conquistas que lo depositaron en los cuartos de final.

Cómo sigue la copa a partir del miércoles

Octavos de final			Cuartos (23 y 30/5)
Emelec	2	0	
River	0	5	River
Cerro Porteño	2	1	Cruz Azul
Cruz Azul	1	3	
Cobreloa	2	1	
Central	3	1	Central
América (Cali)	2	3	América
Nacional (Ur.)	0	1	
Concepción	1	0	
Vasco	3	1	Vasco
Junior	2	1	Boca
Boca	3	1	
Sao Caetano	1	0 (3)	
Palmeiras	0	1 (5)	Palmeiras
El Nacional	1	1	Cruzeiro
Cruzeiro	2	4	



Romario, el gol del Vasco.
El que reza ahora es Boca.

Sessa le dio duro a Yaqué

El arquero de Racing Gastón Sessa le sugirió al delantero de Argentinos Carlos Yaqué, que "se dedique a hacer goles porque en este torneo convirtió muy pocos". Así le contestó el arquero de Racing a los dichos del atacante de Argentinos, quien consideró que el equipo de Avellaneda y Estudiantes "se confiaron demasiado", pensando que el conjunto de La Paternal ya no podía dar pelea. "Nosotros estamos tranquilos. Está claro que Argentinos hizo una buena campaña y por eso están terceros, pero mejor que se preocupen por ellos", aconsejó Sessa.

Leo todavía no está

El volante de San Lorenzo Leonardo Rodríguez, quien padece una contractura en el muslo derecho, se entrenó en forma diferenciada y es poco probable que juegue el próximo domingo ante Chacarita, por lo que Walter Erviti mantendría su puesto en el equipo titular. De esta manera, San Lorenzo presentaría ante el equipo de San Martín la misma alineación con relación a la goleada que obtuvo en La Plata ante Estudiantes por 5-0 el pasado domingo. Así el equipo de Manuel Pellegrini formaría con Saja; Serrizuela, Ameli, Coloccini, Paredes; Tuzzio, Michelini, Erviti, Romagnoli; Estévez, Abreu.

UTEDyC quiere parar

La Unión Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDYC) advirtió que existe la posibilidad de que un nuevo conflicto impida el desarrollo normal del fútbol, "dada la abultada deuda que varias entidades tienen con la gremial". En un comunicado difundido por la tarde, que lleva la firma del secretario general Rodolfo Meroy, UTEDYC mostró su preocupación por la falta de una solución al tema y lamentó que la AFA haya garantizado con un fondo especial solamente la deuda que los clubes tienen con los futbolistas. Según el escrito, los principales deudores de UTEDYC son Huracán, San Lorenzo, Independiente, Estudiantes de La Plata y Ferro.

Chicago pudo con Gimnasia

Fue una auténtica hazaña. Nueva Chicago venció por 2 a 0 a Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay y se clasificó semifinalista del torneo Reducido por el segundo ascenso de Primera B Nacional.

Gimnasia se había impuesto por 1 a 0 el pasado sábado como visitante y le hubiera bastado con perder por no más de un gol de diferencia para clasificarse, ya que en ese caso hubiese prevalecido su mejor colocación en la primera fase del campeonato, pero anoche Chicago fue amplio dominador hasta que logró la ventaja que necesitaba. Christian "Gomito" Gómez y Héctor "Pocholo" Sánchez fueron autores de los goles del cuadro de Mataderos.

Spinetta, de regreso

Tras casi dos años de silencio, Luis Alberto Spinetta ya tiene listo el sucesor de *Los ojos*. A fines de este mes aparecerá *Silver sorgo*, su nuevo disco solista, en el que vuelve a acompañarse por Marcelo Torres y Daniel Wirtz (los Socios del Desierto) junto a otros músicos invitados como los tecladistas Tweety González y Claudio Cardone, el percusionista Nico Cota y el bajista Javier Malosetti. El disco contendrá doce canciones, con títulos como "El mar es de llanto", "Llama y verás", "Ni hables" y el intrigante "Abrazame inocentemente (del lemur a la boa)".

Macca sí, Dylan no

El ex beatle Paul McCartney saldrá de gira por primera vez en ocho años. De acuerdo al diario inglés *Express*, el músico quiere fundar una nueva banda y, al igual que hacía con su grupo anterior, Wings, organizar actuaciones sorpresa. "Nos presentábamos en las universidades y preguntábamos si podíamos actuar al día siguiente", explicó McCartney. En tanto, otro veterano de la escena elige la reclusión: Bob Dylan pasará su 60º cumpleaños "en silencio y meditación". Según el portavoz Elliot Mintz, el músico no se mostrará en público el próximo jueves 24. La decisión contrasta con lo que sucedió en 1992, cuando el trigésimo aniversario de la primera grabación de Dylan propició un encuentro multiestelar en el Madison Square Garden, con George Harrison, Stevie Wonder, Neil Young y Eric Clapton, entre otros. Al parecer, su aparición vía satélite en los Oscar –donde ganó una estatuilla por "Things have changed", de *Fin de semana de locos*– cubrió su cuota de relaciones públicas para este año.

La Chilinga, los tambores al servicio de las ideas

Tras un debut discográfico casi absolutamente instrumental, el grupo está presentando en vivo "Viejos Dioses", en que combina el poder de los tambores con el ideario de la canción progresista.

Por P. P.

"Saben que no son sólo un instrumento y que a veces son ellos los que nos tocan a nosotros." "Ellos" son los tambores –los viejos dioses–, y "nosotros", La Chilinga, los feligreses paganos. La frase está impresa en el librito del segundo disco del grupo/escuela de percusión que reavivó modestamente la cultura murguera en Buenos Aires. Los responsables atribuyen el fenómeno a una aparición en la cortina del programa futbolero "El Aguante", y a la autoría de la base de "Verano del '92", acaso el hit más masivo de Los Piojos. El asunto es que, más allá de cuestiones de popularidad, La Chilinga ostenta el curiosísimo record de haber editado dos álbumes siendo un grupo argentino de percusión. Después de un debut casi por completo instrumental (titulado, precisamente, *Percusión*), el colectivo de tambores decidió ocuparse de las canciones, resumir los años de investigación sonora tercermundista y combinarlos con las nociones de una cultura inequívocamente rockera. Entonces grabaron *Viejos Dioses*.

Ana D'Angelo



La Chilinga está dirigido por Dani Buira, ex baterista de Los Piojos.
"El exterior es tentador, pero acá tenemos mucho por hacer", afirman.

"Venimos investigando todo tipo de ritmos desde el comienzo", cuenta Pol Neiman, voz, guitarra y armónica. "Y si bien en la escuela se siguen laburando esos ritmos más básicos –como la murga–, hay una necesidad de avanzar y despegar de las cosas tradicionales hacia algo más elaborado." Dani Buira, ex baterista de Los Piojos y cerebro percusivo de La Chilinga (que esta noche se presenta en el boliche El Borde, en la estación de Temperley), dice que la incorporación de rasgos explícitamente rockeros –guitarras eléctricas bluseras, dosis de psicodelia– tiene que ver con los gustos de los autores. "Nos gustan tanto los Beatles y los Rolling Stones como tocar el tambor. Preferimos meter guitarras eléctricas antes que imitar a un grupo africano de percusión." "Somos rockeros. La Chilinga es rockero", determina Raulo Giberman, bajo y bombo. Buira reconoce que es "fuerte" el hecho de que una banda de percusión argentina vaya por su segundo disco. "Yo pensaba que eso sólo pasaba en Brasil, o en Africa", comenta.

–A propósito, ¿cómo ven a La Chilinga como proyecto internacional? Parece un grupo que encaja perfecto en la *world music*.

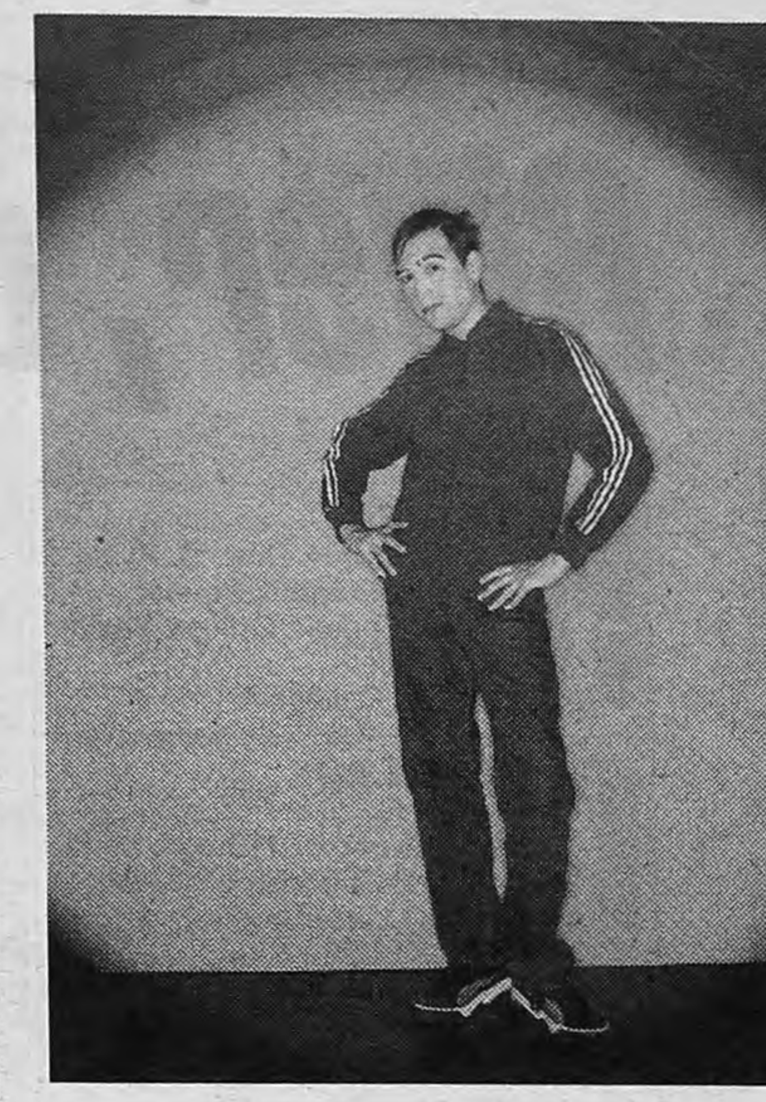
Buira: Te tienta que te conozcan afuera, pero todavía hay mucho por hacer acá. En verdad, muy pocos países tienen buen nivel de percusión. Yo también creo que La Chilinga podría funcionar en el extranjero, pero primero tenemos que hacernos fuertes acá, que la gente del interior conozca una comparsa de tambores. Una vez vi a unos grupos de percusión en el Central Park y me dio una vena... La Chilinga ahí hubiera sido impresionante, porque con esos grupos no pasaba nada.

–Detrás de la banda y la escuela, ¿hay una idea de La Chilinga como movimiento social?

Buira: Sí. Los 24 de marzo, por ejemplo, salimos siempre con la gente de HIJOS, el Día del Niño hacemos cosas con UNICEF. Este 25 de mayo vamos a estar tocando en Florencio Varela a beneficio de la parroquia del padre Miguel. Está por cerrar un comedor que alimenta a 600 personas por día, y queremos apoyar la movida. La entrada es un alimento no perecedero.

–¿Y cómo manejan esas invitaciones?

Buira: Tenemos cuidado. Porque nos llueven muchas cosas y a veces los fines no son del todo claros. Cuando tocás gratis te llama mucha gente. En épocas de campaña te llaman de todos los partidos (nos ha llamado hasta Eduardo Duhalde), pero no podemos ir detrás de una caravana. Nunca lo hicimos.



CIERRA EL

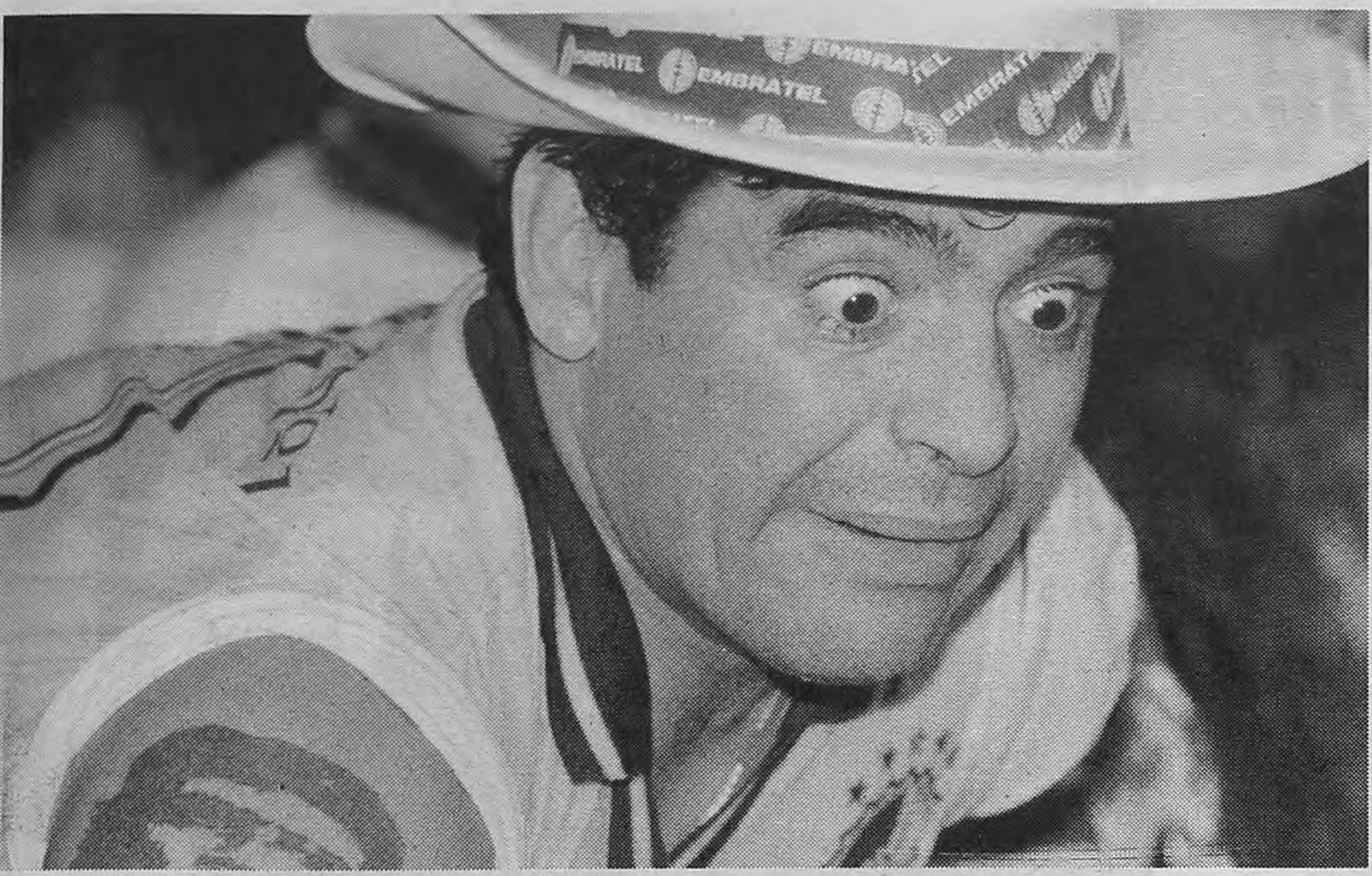
El fin

Por Pablo Plotkin

¿Para qué sirve la clausura de una disco famosa si no es para revisar el pulso cultural de una época? En el caso de Morocco –un local de tres pisos y miles de noches levantado al 851 de Hipólito Yrigoyen– puede hablarse de un cuartel que le sacó provecho a las contradicciones de la última década del siglo pasado y agitó el nido de cientos de especies porteñas para delinear un espacio de libertinaje artístico y reviente nocturno. Con la premisa íntima de un desprejuicio calibrado (darle espacio a todo, pero a su debido tiempo), Morocco construyó su imagen pública en torno de un aparente choque de estilos: actores, funcionarios, drag queens, modelos top, artistas verdaderos, falsos poetas, drogones, estrellas de rock, rugbiers con ganas de escuchar cumbia,



La cantante Alaska, copropietaria.
Fue musa de la movida española.





Leo García, Maradona, Cerati y Etcheto son habitués.
Morocco fue lugar de encuentro de toda clase de tendencias.

MOROCCO, LA DISCO QUE MARCO UNA EPOCA EN BUENOS AIRES

de la década de los noventa

Vapuleado por la recesión, mañana abre por última vez. Durante nueve años, actores, funcionarios, drag queens, modelos top y punks confluyeron en una zona franca de la porteñidad nocturna.

punks con ganas de escuchar tecno. Ese eclecticismo de pequeño parque de diversiones prohibido para menores fue el pasaporte a la inmortalidad de Morocco, que este sábado abre sus puertas por última vez, vapuleado por la recesión.

En 1992, la sociedad conformada por los españoles Ignacio Cubillas, Anita Villacorta y Alaska y los argentinos Diana Ruibal y Paul Azema (chef a cargo de la sofisticación gastronómica) compró un local que había sido editorial de libros y comité de campaña radical. Lo siguiente fue llamar al artista/decorador Sergio de Loof, que se ocupó de diseñar la planta baja, una especie de fonda de lujo ambientada en Casablanca. En el subsuelo, Sergio Lacroix levantó un monasterio de cartón sobre falsas alfombras persas. El 4 de noviembre del '93 se celebró la fiesta de inauguración. Entonces se definió el destino graciosamente ecléctico de la disco: entre los 3500 invitados de la primera noche estaban Pipo Pescador, Pancho Dotto, Graciela Borges, Celeste Carballo y Moira Gough. "Se ponía en escena un nuevo estilo: tropical y dance. Ambos, juntos con el mismo fin: bailar", se jacta Ruibal en el texto–epitafio que redactó para la revista *Noticias*. Enseguida se abrió el restaurante, que desde su estreno pretendió englobar a una escena variopinta y extravagante del showbiz argentino: Susana Giménez y Babasónicos, Alejandro Kuropatwa y Teté Coustarot, Lalo Mir y el Tata Yofre.

Desde entonces, el boliche funcionó como una zona franca de la porteñidad nocturna. A Diego Maradona le gustaba pasar por ahí los jueves, Joaquín Sabina presentaba sus discos entre amigos, Antonio Escohotado daba conferencias sobre el éxtasis y los hijos de De la Rúa bailaban con sus chicas música tropical y house (ahí festejaron el triunfo de papá Fernando sobre Eduardo Duhalde en la noche posterior a las elecciones presidenciales). En Morocco tocaron Charly García, Fito Páez, cantó Amelita Baltar, Antonio Ríos, el grupo Ráfaga, Carca, Natas y buena parte de la escena underground de Buenos Aires. En los últimos años, los peces gordos de la música electrónica del primer mundo le pusieron ruido al subsuelo: el francés Laurent Garnier, el español Angel Molina, los alemanes Hell y Michael Myers, los finlandeses Pan Sonic.

Dany Nijensohn pasa música latina en la planta baja desde los primeros meses de la disco. "'Dame fuego', de Sandro, se hizo un clásico, al igual que 'La abuela Salomé', de Lía Crucet. Y abajo alguien pasaba acid house, por ejemplo", cuenta Nijensohn. "Creo que Morocco reunió a mucha gente muy diversa alrededor de la música. La presencia de travestis superproducidos no es un detalle menor, y el levante entre chicas y chicos, tampoco. En Morocco *hay sexo*."

Alejandro Ros, el diseñador de las primeras y las últimas tarjetas de promoción, resume el concepto del proyecto: "La idea era libertad, arte, sorpresa, anti–tarjeta de discoteca. Diversión, revolución, mezcla de estilos. Del kitsch al minimalismo, del rock a la electrónica". Hubo noches memorables. Ros recuerda la *Morocco Marica Airlines*, cuando transformaron la pista en un avión con azafatas y proyección de dibujos animados, la vez que recubrieron el suelo de peluche y los bailarines tenían que entrar descalzos y prescindir del alcohol y del tabaco. Pero a pesar de los grandes recuerdos, algunos coinciden en que el cierre es, en buena medida, saludable. Fiel al espíritu de la disco: es mejor arder antes que desvanecerse. Ardió Morocco. Terminaron los noventa.



Andrés Calamaro y Fena Della Maggiora, una cena de trasnoche.

El record de Andy Warhol

Las obras de Andy Warhol acapararon la atención en la última subasta de arte contemporáneo de Christie's, en Nueva York. Una de ellas fue vendida a más de 8,5 millones de dólares. "Large Flowers", una obra en seda de 1964 de la que sólo fueron pintados cuatro ejemplares, fue arduamente disputada por cuatro compradores, para ser finalmente adquirida a más del doble de su precio inicial, estimado entre 3 a 4 millones de dólares. Este es el segundo precio más elevado jamás alcanzado por una obra de Warhol en una subasta. Uno de sus célebres retratos de Marilyn Monroe, "Orange Marilyn", fue vendido en más de 3,7 millones de dólares a un coleccionista anónimo europeo. El cuadro del héroe del Pop Art había sido estimado entre dos a tres millones. Otra tela emblemática del artista, representando una lata de sopa Campbell, fue rematada a 1,7 millones. Su precio inicial era de 1,2 a 1,3 millones. Warhol, que predijo que todas las personas tendrían sus quince minutos de fama, goza de mucho más éxito hoy que en su período de mayor creatividad. De las 59 telas del período de post guerra (1945 a 1970) ofrecidas en la subasta, sólo diez no alcanzaron el precio mínimo fijado antes del remate. La casa recaudó al final de la noche 41,2 millones de dólares, suma ligeramente mayor a la estimada con anterioridad por Christie's (40 millones). Las ventas de arte moderno seguirán esta noche en Christie's con obras contemporáneas, del período de 1970 hasta la actualidad.

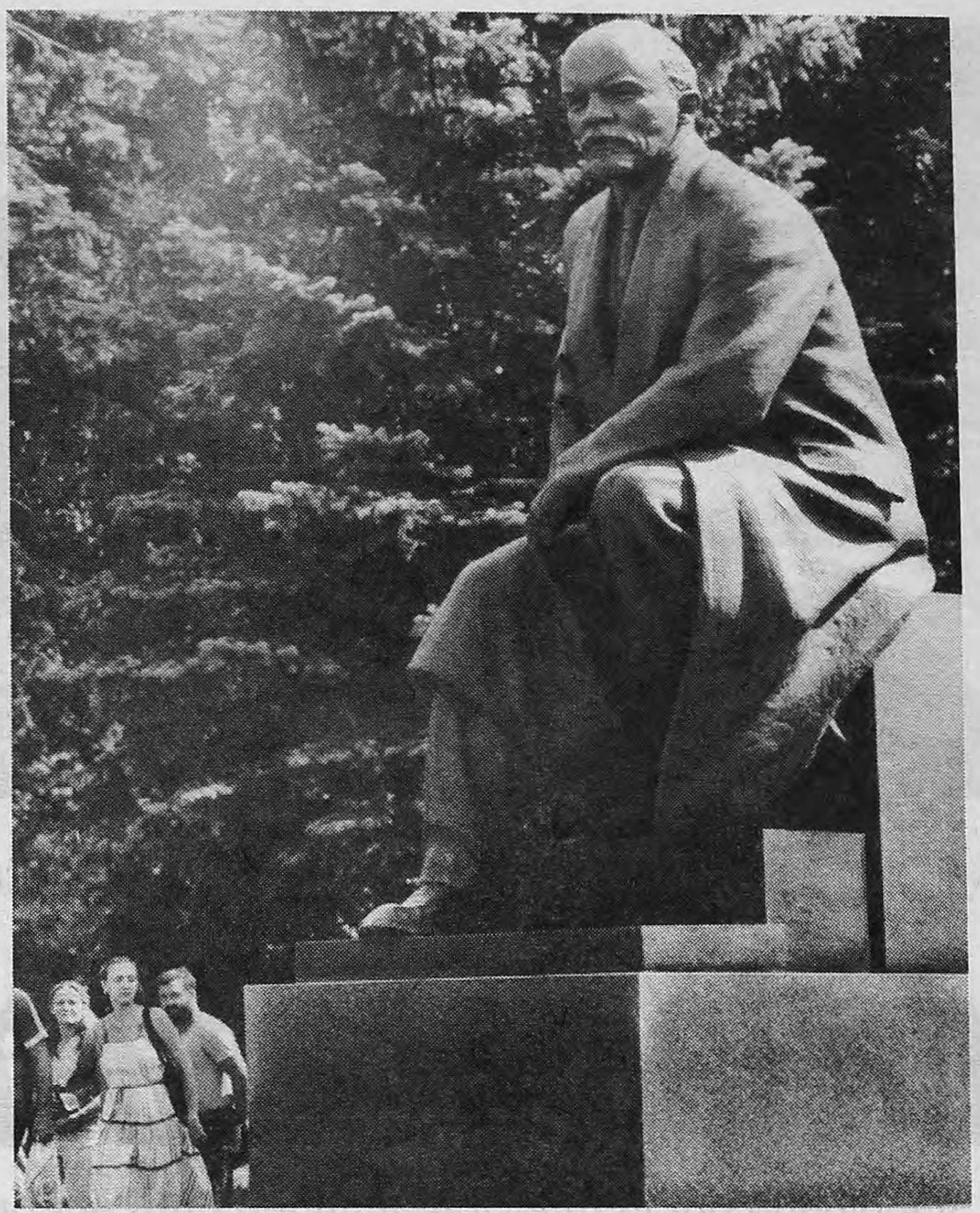
Postales de nueve años

- En 1994, Maradona y Coppola se reconciliaron en el Morocco.
- En octubre de 1999, Antonio y Fernando "Aíto" de la Rúa festejaron el triunfo de su padre en las elecciones presidenciales.
- En 1996, Oscar Larrea, el travesti grandote conocido como La Cacho (diva fetiche de Morocco), se consagró Reina del Carnaval.
- Entre otras celebridades extranjeras, pasaron por el club Madonna, Oliver Stone, Joaquín Sabina, Claudia Schiffer y David Copperfield.
- Alejandro Urdapilleta y Mario Tortonese inmortalizaron allí *La Moribunda*.
- Fito Páez, que cierta vez lo alquiló para su cumpleaños, tocó el piano y cantó ahí con Charly García como invitado.
- Antonio Escohotado dio ahí sus conferencias sobre el éxtasis.

Sólo le quedan dos noches de vida a Morocco. Hoy a la medianoche habrá un show de Fena Della Maggiora. Mañana se concretará la avant première de *Kill*, el corto de la DJ Romina Cohn protagonizado por Ricardo Mollo. Después se pondrán en función las dos pistas.

Un film sobre la muerte de Lenin conmueve a Cannes

El cineasta ruso Alexandr Sokurov plasmó en "Taurus" su oscura visión de los últimos momentos de Lenin, mientras Nanni Moretti, con "La stanza del figlio", presentó una tragedia devastadora.



En "Taurus", Sokurov baja del pedestal a Vladimir Ilich Ulianov. *El film, según la crítica, "sale de todo lo visto hasta ahora".*

Desde Cannes

Fue una de las figuras centrales de la historia mundial del siglo XX. En las últimas semanas antes de su muerte, sin embargo, sólo era un anciano malhumorado, confundido y que casi no comprendía lo que ocurría a su alrededor. Esa es la visión de *Taurus*, una delicada película sobre el agonizante Vladimir Ilich Ulianov, Lenin, del realizador ruso Alexandr Sokurov, que impresionó a la crítica en el 54° Festival Internacional de Cine de Cannes, donde compite –y, de acuerdo a lo visto, muy seriamente– por la Palma de Oro.

El film, basado en la atmósfera y en los detalles, se sale completamente de todo lo visto hasta ahora y es, como experiencias anteriores del realizador ruso, una obra maestra de la plástica cinematográfica. Filmada en tonos verdosos, tiene un aspecto acuático y húmedo y narra el final de la existencia de Lenin, mostrándolo bajo la tutela de sus colaboradores, en la completa debilidad del moribundo. A veces, no quiere aceptar la cercanía de la muerte, otras pide que le lean cómo pasó Marx las últimas horas de su vida. "Los caracteres humanos son interesantes, pero de los dictadores no me fascina nada", explicó el director. "Comparado con Stalin, Lenin todavía era humano." Con su film anterior, *Moloch*, con el que inició una tetralogía, Sokurov ganó hace dos años el premio al mejor guión en Cannes. Como en *Moloch*, en la que se trataba la relación de Hitler con Eva Braun, Sokurov confió el papel del líder revolucionario a Leonid Mozgovoi. El actor encarna al hombre que entusiasmaba a intelectuales y a las masas, pero que en la Rusia de los años 1922 y 1923 vive aislado y enfermo, mientras Stalin espera su muerte en el pasillo.

> **Gravedad:** *"Taurus" narra el final de la existencia de Lenin, sometido a la tutela de sus colaboradores, en la completa debilidad del moribundo.*

Impregnado por una melancolía que recuerda al teatro de Chejov, *Taurus* hace referencia además al mito del Minotauro, que es un monstruo pero al mismo tiempo sufre: dotado de un poder inmenso, sin embargo está aislado del mundo. El realizador, que ve su obra como parte de "la cultura cinematográfica no comercial de Europa", prepara en estos días la siguiente parte de la tetralogía. La tercera película sobre hombres en el poder en el siglo XX tendrá lugar aún más al Este en el mapa, y el final, según adelantó, será tomado de las obras de Thomas Mann y Goethe.

La competencia oficial del festival también sumó ayer *La stanza del figlio*, nuevo film de Nanni Moretti que se reveló como otro firme candidato a la Palma. La película del italiano Moretti narra la trágica historia de un psicoanalista que pierde a su hijo en un accidente. Hasta el momento y por el excepcional y sutil tratamiento de un tema tan proclive a la sensiblería, es otra de las favoritas de la crítica internacional. Esta es la cuarta vez que Moretti compite en Cannes, tras *Ecce Bombo*, en 1978, *Caro diario*, en 1994, y *Aprile*, en 1998. El cineasta se presenta ahora a competición con un film que obtuvo 12 nominaciones para los premios David de Donatello, de los que finalmente ganó tres, mejor filme, mejor música, para Nicola Piovani, y mejor interpretación femenina, para Laura Morente.

La película, filmada en Ancona y protagonizada por el propio director, describe la vida cotidiana de una familia burguesa en la que reina una armonía ideal. Un día, este cuadro idílico se rompe con la muerte accidental del hijo. Después de un tiempo de dolor insoportable, una pesadez de plomo se abate sobre los tres sobrevivientes, cada uno de los cuales elabora el duelo de manera diferente. Tras la proyección, Moretti dijo a propósito de su método de trabajo: "Yo utilizo mis obsesiones personales, las cristalizo en un guión e inmediatamente ruedo un filme".

Esta es la primera película en la que Moretti abandona los asuntos autobiográficos y aborda temas universales. En esta ocasión contó con la ayuda de la guionista Heidrun Schleef y de la escritora Linda Ferri. "En cuanto a mis proyectos —declaró Moretti—, tengo dos en mente pero todavía no quiero escribirlos. Todavía llevo encima el dolor del protagonista de *La stanza del figlio*. Me identifiqué totalmente con el personaje y supongo que me resultará difícil desembarazarme de él para encarar una nueva obra."

"EL AMOR Y EL ESPANTO", DE JUAN CARLOS DESANZO

Borges en sus laberintos

EL AMOR Y EL ESPANTO 6 PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección: Juan Carlos Desanzo.
Guión: José Pablo Feinmann.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Edición: Sergio Zotola.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza, Víctor Laplace, Norman Briski, Roberto Carnaghi, Alicia Berdaxagar, Cristina Banegas, Roly Serrano, Jean Pierre Reguerraz, Víctor Bruno, José María López y Jorge Ochoa.
Estreno de ayer en los cines Tita Merello, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y Puerto Madero, Village Recoleta y otros.

Miguel Angel Solá se mete en la piel del escritor, en un film que lo retrata desolado por la llegada del peronismo al poder. El guión de José Pablo Feinmann juega a hacer ficción sobre sus ficciones.



Miguel Angel Solá interpreta a aquel Borges que fue nombrado inspector de gallineros por el peronismo.
El film completa una trilogía de Desanzo sobre personajes claves de la Argentina, como el Che y Evita.

Por Martín Pérez

"Sombra terrible de Facundo, voy a buscarte", lee en voz alta el Jorge Luis Borges de Juan Carlos Desanzo y Jose Pablo Feinmann al comienzo de *El amor y el espanto*, un film con el que el director completa una trilogía cinematográfica de personajes claves de la historia argentina, que incluye el Che en *Hasta la victoria siempre* y *Eva Perón*, esta última también con guión de Feinmann. La reflexión que planea sobre este film es, para los autores, un dilema de la historia argentina: como un gran escritor no puede entender las complejidades de su país mientras el país no puede incorporar al más grande de sus escritores. Para el Borges que lee al Facundo –después de acomodar en su estante un ejemplar de *La Guerra Gaucha*–, el dilema es otro: que el libro fundacional de la patria no haya sido el de Sarmiento, sino el *Martín Fierro*.

Lejos de ser un retrato histórico de la vida del escritor, el camino elegido para *El amor y el espanto* es mezclar realidad, ficción y hasta ensayo al situar al antipopulista Jorge Luis Borges en el preciso momento en que el peronismo asume el poder en la Argentina. De estar oficialmente entre los libros, Borges es enviado a inspeccionar aves, conejos y huevos en las ferias municipales, y la falta de visión histórica del escritor es trocada por paranoia.

Y no sólo eso: dentro del juego de construir una ficción alrededor del Borges paranoico y antiperonista, saltan al ruedo también varias de las ficciones del escritor para ser canibalizadas. Así, "El Sur" es soñado por un Borges pasado de cañas en un bar del sur porteño; Pierre Menard escribe su Quijote como recepcionista de un detective privado y el propio Georgie –así le dicen sus amigos a Jorge Luis– develará el misterio de "La muerte y la brújula" compás en mano.

Antihéroe pusilánime y de frases entrecortadas, al Georgie interpretado por Migue Angel Solá lo rodean toda clase de personajes estrambóticos. Como por ejemplo un muñeco de madera perdido en el vientre de la bestia, el Borges de Desanzo/Feinmann/Solá tiene un aire que por momentos recuerda a un Tato Bores, visitado por extraños personajes que le cuentan (o actúan) sus delirios. Más allá de las buenas y no tanto actuaciones que contiene, y del replanteo de la habitualmente controvertida relación entre cine y literatura, este film se constituye en un merecido homenaje a una figura capital de la cultura argentina.

INVESTIGA LA VIDA SEXUAL DEL PRESIDENTE

Larry Flynt contra Bush

Larry Flynt, el extravagante empresario de la pornografía y fundador de la revista estadounidense *Hustler*, ordenó a sus redactores investigar la vida íntima del presidente estadounidense, George W. Bush. "Aún no sé si será mi enemigo", dijo Flynt, activista de la libertad de prensa, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cannes. "Pero con seguridad es el presidente más tonto que hayamos tenido jamás", añadió. Su equipo está investigando el pasado de Bush, pero, aclaró, es "muy difícil enterarse de algo en Texas". Durante el caso Clinton-Lewinsky, Flynt, que se desplaza en silla de ruedas desde que sufrió un atentado en 1978, ofreció una recompensa de un millón de dólares a quien aportara información sobre relaciones extramatrimoniales de legisladores republicanos. El editor se ve a sí mismo como luchador "contra la censura de los gobiernos y de los grupos religiosos que intentan imponer su moral", según dijo ayer en el festival.

Otra ronda por el IVA

Los ministros de Trabajo, Patricia Bullrich, y de Economía, Domingo Cavallo, tuvieron ayer una reunión de hora y media con productores, actores y empresarios del espectáculo, quienes buscan un consenso para lanzar un plan de competitividad para el sector. Al término del encuentro llevado a cabo en el Ministerio de Economía, el empresario Héctor Cavallero explicó que "ahora tenemos que reunirnos todos los que formamos parte de este negocio del espectáculo para definir un modelo que sirva para diseñar un plan de competitividad. Son muchos intereses que tenemos que hacer compatibles", dijo Cavallero, quien destacó que la reunión fue "un tanto dispersa" debido a la multiplicidad de intereses de actores, productores y empresarios. Desde el lado de los actores, Oscar Ferrigno explicó que se tiene que analizar "cómo se descarga el IVA" y reconoció que dentro de esta negociación "también hay que discutir el convenio, definir el marco legal de nuestra actividad. Nosotros tenemos una posición de máxima que es de relación de dependencia, los productores quieren que seamos autónomos, ambos reconocemos que la de actor es una profesión difícil de encuadrar y debemos buscar una solución", agregó. Por su parte, Adrián Suar consideró que "tenemos que encontrar un equilibrio" y que ahora "como está la industria resulta difícil" encuadrar a los actores en relación de dependencia "porque se va un porcentaje difícil de pagar" que según el actor y productor ronda el 46 por ciento.

La hora del multimedios

El directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos, que agrupa a Canal 7, Radio Nacional y la agencia Télam, será puesto en funciones hoy en un acto que se realizará a las 18.30 en el estudio 1 de la emisora. La Secretaría de Cultura y Medios de Comunicación anunció oficialmente que el directorio será presidido por Mario Cella, hasta ahora a cargo de Radio Nacional, acompañado por Albino Gómez, en representación del Ministerio de Economía, y Daniel Larriqueta, en representación de la Secretaría General de la Presidencia. "De esta manera se pondrá en marcha un proyecto que permitirá dotar a los medios de comunicación del Estado de una mayor eficiencia, acentuando el perfil cultural en sus contenidos", expresó el comunicado. En el acto estarán presentes el secretario de Cultura y Medios Darío Lopérfido, el ministro de Economía Domingo Cavallo, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo.

El día que Carlos Gardel decidió visitar a una familia venezolana



El elenco, notable, transmite la urgencia sin caer en declamaciones.
Leonor Manso, Rita Terranova y Mario Pasik encabezan el reparto.

"El día que me quieras" fantasea con un viaje del Zorzal a Caracas para pintar un tiempo de dictaduras y personajes desesperados.

EL DIA QUE ME QUIERAS — 8 PUNTOS

De José Ignacio Cabrujas
Intérpretes: Leonor Manso, Rita Terranova, Mario Pasik, Miguel Moyano, Roxana Carrara, Rodrigo Monti y Angel Rico.
Escenografía: Inés Castro y Patricio Sarmiento.
Vestuario: Marina Aldalur.
Iluminación: Daniel Zappietro.
Coreografía: Doris Petroni.
Dirección: Julio Baccaro.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

Aun cuando el venezolano José Ignacio Cabrujas (1937–1995) no establece un paralelo histórico entre un sector de la clase media de su país (gente venida a menos y con algún antepasado militar) y otro semejante de América latina, la familia que retrata en *El día que me quieras* se emparenta con las argentinas de la época en que unas y otras viven bajo el mando de los generales. La anécdota se desarrolla en 1935, tiempo del fraude en la Argentina, entonces presidida por el general Agustín Pedro Justo (1932-1938), y de dictadura en Venezuela, gobernada por el general José Vicente Gómez, quien había destituido a su antecesor en 1908 y gobernó de modo absoluto hasta su muerte en diciembre de 1935.

Sobre ese trasfondo, Cabrujas (también actor, director y divulgador en su país del teatro de Alfred Jarry, Antonin Artaud, Arthur Adamov y Eugène Ionesco) registra un acontecimiento que aquí es mezcla de realidad y fantasía. Se trata de la llegada de Carlos Gardel a Caracas y de su ingreso (¿soñado?) al caserón de la familia Ancízar, tras una de sus exitosas presentaciones en el Teatro Principal. Conmovidas por haberlo escuchado en vivo, las Ancízar sienten que "les parpadea la vida". No le ocurre lo mismo a Pío Miranda (Mario Pasik), "un vendedor de soluciones", como se dirá de este devoto de Stalin al promediar la obra. Sucede que a Miranda, Gardel "no le parte la historia".

Presintiendo acaso que el paso del tiempo sólo les traerá soledad, las mujeres de esta historia –azuzadas en parte por Plácido, el hermano burlón compuesto por Miguel Moyano– cruzan esta experiencia única con el recuerdo de situaciones nada gratas, como la sufrida por la vivaz Elvira Ancízar (papel a cargo de la excelente Leonor Manso), abandonada por su marido. La incertidumbre ante un presente difícil de encauzar es aquí asunto de todos, incluida la joven Matilde (Roxana Carrara), pero toma cuerpo en María Luisa (compuesta con vivos trazos por Rita Terranova), politizada por un novio que se dice comunista y lleva diez años cortejándola. Este único pretendiente (Miranda) proclama de modo estereotipado su admiración por Stalin, su deseo de abandonar Caracas y trabajar en Ucrania, en un *koljoz* (organización agrícola colectivizada), donde –afirma– no existen desigualdades ni injusticias.

La puesta de Julio Baccaro da cuenta de modo chispeante de ese entorno histórico, pero pone el acento en las frustraciones y esperanzas individuales que desata la visita de Gardel (protagonizado por Angel Rico, quien además canta a cappella), acompañado por el letrista Alfredo Le Pera (Rodrigo Monti). La urgencia de hallarle alguna salida al encajonado presente llega de modo directo al espectador: se habla de ella sin declamar, con un humor pudoroso y sereno. Contribuye a ese clima de transparente serenidad la arbolada escenografía de Patricio Sarmiento e Inés Castro, que es realista e ilustrativa, como el troquelado de los libros de cuentos, pero no anula la imaginación.

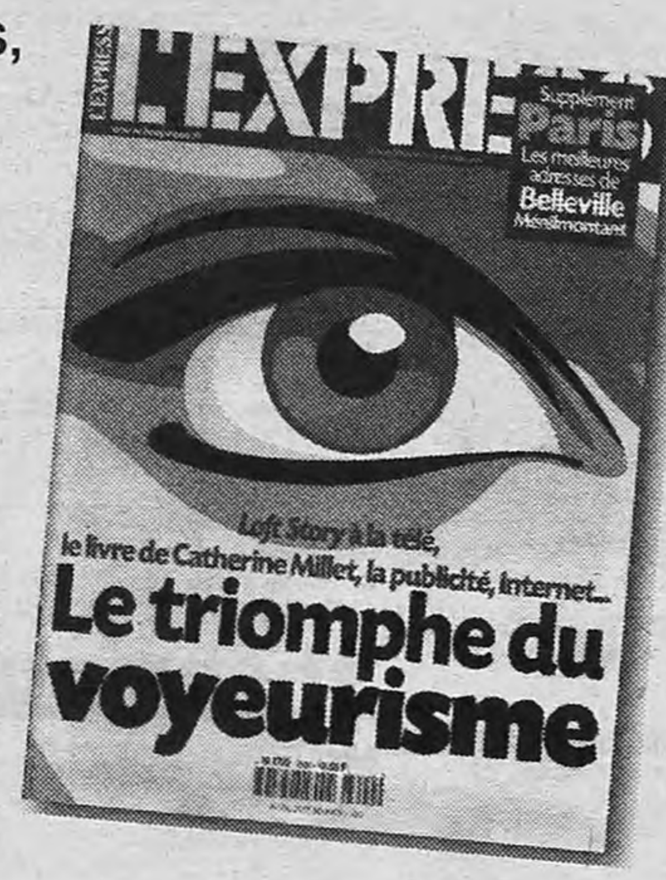
El entramado que resulta de los enlaces entre realidad y ficción es el principal acierto de esta pieza que –estrenada en Caracas en 1979 por elmismo Cabrujas, en el papel de Miranda– no desdeña las oposiciones aparentemente sencillas que se suscitan entre la gente común, personajes que, desde la actual perspectiva histórica, pueden parecer demasiado ingenuos. Es el caso del estalinista Pío, o el de esas mujeres en las que perduran las demandas de otros tiempos, entre otras aquélla que les exigía "ahorrar tomate en la cocina, creolina en el piso y dolor en el hombre".

"LOFT STORY" TIENE EN VILO AL PUBLICO FRANCES

Luna de miel en la pileta

Por Carlos Polimeni

El programa, que ven 7,7 millones de personas, es la versión gala de "Gran Hermano". Tener o no tener sexo no es en el loft problema alguno.



Loana tiene 22 años, trabaja de bailarina en un cabaret y luce un llamativo implante de siliconas en la delantera. Jean-Edouard tiene 21 y parece un modelo de ropa interior Calvin Klein. Los están viendo y ellos no lo saben, aunque podrían intuirlo, 7,7 millones de personas. Loana, que tiene una tanguita como de Biarritz por única indumentaria, se mete en la pileta climatizada. Jean-Edouard la sigue, con las mejores intenciones. Lo que ocurre después convierte al programa en una lección de Kamasutra acuático. La conversación de la madrugada anterior sobre la importancia del punto G, seguida de una sección de masajes, ha hecho efecto. Sólo que de los trabajos prácticos orales han pasado al sistema Braile: se tocan, se tocan, no pueden dejar de tocarse. Jean-Edouard y Loana son los personajes más populares de "Loft Story", la versión francesa de "Gran Hermano".

Francia está que arde con este programa en que un grupo de 12 jóvenes salidos de un casting como para película porno de calidad hacen lo mismo que parecen querer hacer, sin concretarlo casi nunca, sus colegas argentinos. Loana y Jean Edouard se trabajaron un coito en la pileta con menos de dos semanas de convivencia. El programa, en su versión argentina, va por los dos meses y nada pasa frontalmente. La Colo se le metió en la cama a Gustavo, el pizzero de Quilmes, una noche de mucho alcohol, y lo que hicieron fue un montón de mímicas forzadas. Luego, ambos se arrepintieron, y mucho. Santiago le puso las manos en los glúteos a Natalia, varias veces, pero después de que fue eliminada, besó a Gastón en la boca y ahora, desde hace varios días, conversa con Tamara sobre lo caliente que están. En realidad es Tamara la que dice que está caliente mientras él la mira deleitado. Un día se bañaron juntos, pero los dos vestidos y en la ducha. Era media mañana y sonaba en la casa, a full, el tema "Luna de miel en la mano", del disco *Superficies de placer*, de Virus. "Luna de miel en la mano" es una imagen de James Joyce para hablar sobre la masturbación.





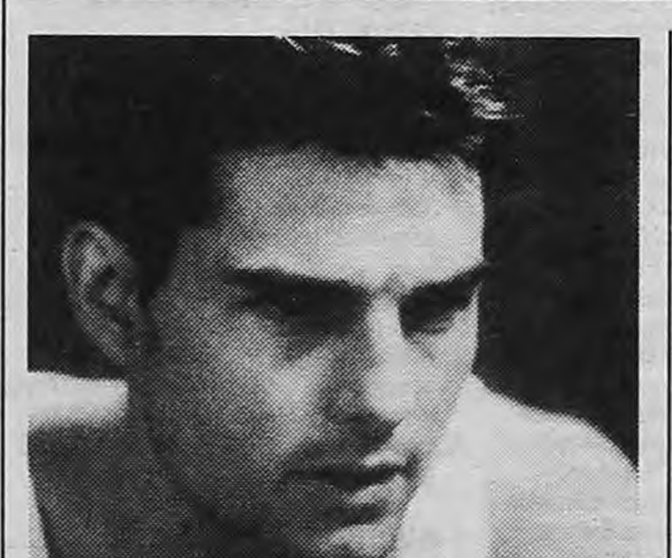
Unas imágenes del gran momento acuático de Loana y Jean-Edouard.
"Loft Story" es bastante más zafado que el "Gran Hermano" argentino.

> **Dato:** ***El gobierno francés ordenó al canal que emite el programa dejar de filmar a los participantes dos horas por día, para "salvaguardar su dignidad humana".***

El ardor francés por el programa es un ardor a la francesa. Con debates sesudos –la tapa de *L'Express*– sobre una nación de mirones, y análisis críticos de medios fascinados por el programa, como la revista *VSD*, que en su penúltimo número, que incluye un especial sobre el Festival de Cannes, se pregunta si los participantes son cobayos o héroes. Un observador imparcial podría preguntarse si el verdadero reality show no lo dan los medios, el modo en que se dividen y multiplican el efecto del programa, que en otros países europeos, como Alemania y España, ya no produce debate alguno. Esta semana, un grupo de opositores al show se reunieron delante de la casa en la que están encerrados los participantes, para burlarse de ellos. Sólo con gases lacrimógenos la policía pudo impedir que asaltaran la vivienda, ubicada en la periferia de París.

El mayor canal privado del país, TF1, también arde por el éxito del programa de la pequeña cadena M6, detrás de una supuesta preocupación por el nivel de calidad de la televisión. El jefe de TF1, Patrick Le Lay, acusó a M6 de hacer "televisión basura". Las acusaciones de Le Lay no son muy serias: en junio su canal concretará el reality show "Los aventureros de Ko Lanta". El revuelo es tal que hubo una intervención del estado: el Consejo Mediático del gobierno francés, que se reunió en una sesión especial, ordenó al canal que los participantes dispongan cada día de una "pausa" de dos horas de las cámaras para" preservar su dignidad humana". Los habitantes de la casa, completamente aislados del exterior, apenas intuyen, como aquí, que son estrellas. Aziz, el primer eliminado, y Delphine, que se fue voluntariamente, están recibiendo ofertas como actores en el Festival de Cine de Cannes. La mayor motivación de los participantes, al igual que en otros países, es la fama que tendrán al salir. Sólo por eso, aseguró Loana, soporta el encierro. Por eso, y por Jean-Edouard, saben los espectadores.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma.
A las 23.05 por I-Sat.

Una versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en su antecesora televisiva, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.



MEDIDAS EXTREMAS
De Michael Apted.
A las 22 por TNT.

El film de Apted plantea el dilema ético en torno de los límites de la profesión médica. Al doctor Guy Luthan –Hugh Grant– se le muere un paciente que asistió y el cuerpo desaparece misteriosamente. Un colega suyo está a punto de concretar un experimento científico que podría salvar a miles de enfermos. Pero necesita realizar pruebas con humanos, e incluso considera que existen personas de diferentes categorías. La figura perversa queda en manos de Gene Hackman, encargado del complot hospitalario que buscará desentrañar Luthan.



UN PLAN SIMPLE
De Sam Raimi.
A las 22 por Cinecanal.

Tres hombres que deambulan una tarde por Ashenville descubren un tesoro de 4 millones de dólares en un avión sepultado por la nieve. El hallazgo les permitiría, en teoría, tener un futuro más que auspicioso. Sin embargo, Hank Muitchel, uno de ellos, no confía ni en su hermano ni en su amigo. Entre los tres, decidirán para la repartija un plan simple que, con el devenir del tiempo, se irá complejizando y cargando de ambición, codicia, venganza y muerte.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 18.55 por Cinecanal.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña, de tanteos: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de este lado hay cosas maravillosas.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
11.30
9-JARDIN AZUL.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-MARIA MERCEDES.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2° EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "El Inquilino"
9-P.H.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Jurassic Park II, el mundo perdido.
23.00
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO: El debate.
23.30
2-ESPECIAL DEL BAR.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Gagneuy y Lacey-Amistad Verdadera"
1.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".





cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA:
13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001:
17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ENEMIGO AL ACECHO:
13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO:
17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Camerata Académica del Teatro Argentino.**
Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle".
ADIOS A LOS NIÑOS
(1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejtö. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LOS OJOS DE LA MOMIA MA**
(1918). Dir.: Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Emil Jannings; LA PRINCESA DE LAS OSTRAS (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Victor Janson. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
EL SILENCIO ES ORO.
Dir.: Rene Clair, con Maurice Chevalier. Viernes y sábado: 20 hs.
CATORCE DE JULIO.
Dir.: Rene Clair, con George Rivand. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **UNDERGROUND**
(Francia/Alemania-1995). Dir.: Emir Kusturica. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería**: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).**NORMA,** de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Omar Imhoff, Ricardo Yost, Alicia Cecotti, Lía Ferenese, Fernando Chalabe, Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 60. **Sábado: 20.30 hs.**
NORMA, de Vincenzo Bellini. Función de Abono Vespertino. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Giorgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
FUERA DE SEDE. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Pablo Saraví. Prog. Schubert: Sinfonía N°8 (inconclusa); Bruch: Concierto para N°1 para violín y orquesta; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Wagner: Obertura de "Maestros cantores". Función a realizarse en el Auditorio Universidad CAECE. Av. Perón 2993). Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
FUERA DE SEDE. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obertura "Engmont", de Beethoven; "Psyché", de Franck; "Las fuentes de Roma", de Respighi; "Capricho español" Op.34, de Rimski-Korsakov. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Sábado: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.
BUENOS AIRES ENSAMBLE:
Elizabeth Cámera (oboe), Eduardo Gattinoni (violoncello), Eugenia Marchionni (clavecín). Invitado: Samuel Maynes (violín). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Programa II: "Nuestros valses", de Teresa Carreño-Vicente Nebrada (reposición de Alfredo García); "Don Quijote" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Alexander Gorsky; "Pro et contra", de Antonio Vivaldi-Carlos Trunsky; "Tarde en siesta", de Ernesto Lecuona-Alberto Méndez; "Estaciones porteñas", de Astor Piazzolla-Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
(Arte-Bar "La Librería"). Hipólito Yrigoyen 834. Tel.: 4343-4633. **LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS.**
Narración oral a cargo de "Claudio Ledesma". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Zamba Quipildor, Ramona Galarza, Los de Salta,**
Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Coco Diáz, Los Indios Tacunau, Liliana Careaga y Los Condor Kanki. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el "Teatro Taller de Montaje Adeus". Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4° Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman, Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Pl.: $ 4). **COMPAÑIA,** de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves y viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA.
Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino). **LA MOROCHA,** de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOBLE CONTRA SENCILLO, de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT, de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3. **ANGELELLI,** la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR EN VUELO.
Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. **LAS CHICAS DE BLANCO.** Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1). **PLASTICO CRUEL,** de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. P/18. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS:**
Yeah! Yeah! Yeah!. Hoy: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ARTE PICADO. Teatro, clown y música. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con Edith Margulis (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición). **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL.
Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 y 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JAVIER PEÑONORI
(compositor y solista de guitarra). Música clásica, folclore y música cuidadana. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE PRESENTA HERMOSURA UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA CALCANHOTTO
La máxima voz de Brasil. Viernes y sábado: 23 hs.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
HERMANOS DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN VATTUONE.
Tango Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. Los mejores acróbatas del mundo!... **CIRCO DE PEKIN**
Jueves a domingo: 20 hs. Loc. en vta.
RICARDO MONTANER
Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
EL PESCADOR DE PERLAS.
Opera de G. Bizet. Con Silvia Alessio, Carlos Ullan, Fernando Grassi, César Tello (piano). Sábado: 19.30 hs. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **CHINA ZORRILLA** en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **PINGUINOS,** de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
HUGO FERNANDEZ PANCONI
(cantautor mendocino). Viernes: 22 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO
(2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 12 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE ULISES Y PENELOPE
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS, LA VUELTA DEL GATO,** de Silvina Reinauldi. Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés, Sandra Antman y elenco. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario. "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **PEZ.** Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 8.

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
BRANCALEONE.
Rock & Roll. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con Enrique Espinoza-Abel Visconti-Dos Visconti-Gustavo Troncozo y "La Chimbera". Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole".
Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **WILLY CROOK** & "Los Funky Torinos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **CARLOS ANDINO** y "Los peores del barrio". Candombes, murgas, tangos y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FRANCISCO RIVERO
(guitarra). Cuarteto. Con Lucas Nikotian (piano), Diego Alejandro (batería), Daniel Copquin (bajo). Ptan. su CD: "Pasajes de guitarra". Jazz-fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **GIUSTI FUNK CORP:**
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin jazz funk. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. De Brasil llega por primera vez a la Argentina... **IVETE SANGALO.** Viernes y sábado: 0 h.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529. **Saibo.** Rock. Hoy: 23 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **SINDICATO ARGENTINO DE HIP-HOP.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
OUTSIDERS: Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Galimany (bajo), Rubén Calegari (batería). Jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Pobre Morales-Tricota-Viejo Charco.** Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **HECTOR LOPEZ FURST** (violín), Cuarteto + 1: Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Rubén Mónaco (vibrafón), Guillermo Gallelli (batería). De Gershwin a Cole Porter y de Hancock a Metheny. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **SUNA ROCHA** pta.: "La Mandinga". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PLAY, de Samuel Becket. Con Julieta Aura, Javier Rodríguez e Irina Alonso. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio). **PALADAR.**
Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Eléctrico caramelo**
(Junín) pta. su CD: "Feliz cumpleaños". Pop. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Danza: "Qué querría..." Coreógrafos e intérpretes: M. Victoria Carzoglio-David Señoran; "Si tu me olvidas"Coreog.: M. Laura Capria; "Zapatos". Grupo "Reverso". Dir.: Luciana Panizza; "Música de una anatomía". Coreog.: Guantay, Martínez Barbieri, Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Un sonámbulo desordenado.
Dramaturgia: Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.05 LAS TRES ESTACIONES. Harvey Keitel, Don Young. A/13 Lun a jue $4.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 18.00, 20.05, 22.15 TELARAÑA. El juego está lejos de terminar. Morgan Freeman. A/13. Lun a jue $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Sáb 19, 20.00 3er FESTIVAL DE VIDEO MARPLATENSE. Coord. M. Monforte. Org. Comisión de Promoción Cinematográfica del Ente de Cultura. $1 Lun. 21 20.00 a 22.00 Cine Clásico presenta: PSICOSIS. De Alfred Hitchcock. Coord. E. Minardi.$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 22.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Mie y Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 14.00 Cultura de masas del Siglo XXI pres.: DÉJAME SOLO. J. Lewis. Tp. Ent Libre. Sáb 19, 19.00 Ciclo video Rock con Marcelo Gobello presenta: PINK FLOYD "EN VIVO EN LONDRES 67 y PRINCE en THE UNDERTAKER. $2

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp.. Sala 2 14.45, 16.20, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.35, 22.15 TRAFFIC. Michel Douglas, Katherine Zeta Jones, Benicio del Toro. 4 Oscar.A/16 Sala 3 15.00, 18.20. 102 DALMATAS. Glen Close. 16.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Dibujos Walt Disney. Tp. Cast. 20.05, 22.10. CHOCOLATE Juliette Binoché. T/p. Lun a jue. $4.

Teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 18, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665, T 4948571, Vie 18, 23.00 BERNARDA. Versión libre de la Casa de Bernarda Alba de F. García Lorca. Dir. Totó Castiñeiras. COLON H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Dom 20, 19.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco Dir. Fabiana Perticone.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 19, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir. Romina Tiritelli. Dom. 20, 20.00 PRINCIPE AZUL. De Eugenio Griffero.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio.

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 18, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a ANIBAL TROILO.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 19, 20.00 2 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Obertura de la Gazza ladra, Rossini. Concierto para saxo y orquesta, Tomasi. Sinf n 39 en Mi bemol Mayor, Mozart. Solista Invitado J. D.Orso, saxo.

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 20, 19.00 RAICES AMERICANAS. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA Jorge Ledesma y Florencia Hernández. Música relatos y danza.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529 Sáb 19, DIOS LOS CRIA. Ant. En venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 22.00 SANTIAGO FELIU. De La Nueva trova Cubana. Unica Función. Platea desde $15. Vie 25, 21.30 de Chile: INTI ILLIMANI. Por primera vez en Mar del Plata.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: HOY, 22.00 HEBERT GALLET ADRIANA RUSSO. Standards de jazz, baladas, bossa, boleros. $2. Sáb. 19 23.00 DUO SANJURJO CORRADINI. $2 HOY, 21.00 MUSICA DEL CORAZON con Cristina Casares. Estrella de Mar 2000. $5. Sáb. 19 21.30 MERCADO PERSA, con Carlos González y Claudio Campos. $3.

ORION CAFÉ HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.. HOY, 22.30 COSTERA JAZZ BAND. $7. Sáb. 19, 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7.

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 17.00 Teatro infantil EL PATITO FEO. Dir. Virginia Soprano. Dom. 20, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noreste. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

15.00

◆ Acto en homenaje a la ciudadanos uruguayos desaparecidos en Argentina. Con exposición de Martha Váquez, Milka González, Mariano Arana, Alberto Volonté Berro y Aníbal Ibarra. En la Plaza República Oriental del Uruguay, Tagle y Austria.

19.00

◆ *Ciclo Buenas Noches:* Ana da Costa entrevistará a Dalmiro Sáenz en el C.C.Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo de Psicodrama: *La cigarra y la hormiga*, coordinado por el grupo TEA. En la Casona Cultural Humahuaca 3508.

◆ Ciclo Año Discepoliano, organizado por la Revista *La luna de Saavedra* y el Centro Cultural Discepolín, con posterior proyección de El hincha. En Tronador 4134.

20.30

◆ Espectáculo *¿No me besabas?* con dirección de Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255.

◆ Presentación de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el auditorio Acción de la Universidad Caece, Perón 2933. **Gratis**.

21.00

◆ Eléctrico Caramelo presenta *Feliz Cumpleaños* en la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Corrientes 1530.

◆ Susana Rocha interpreta los clásicos de su repertorio y anticipa material de sus próximo álbum. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00

◆ *Barabunda*, obra de danza-teatro bajo creación de Malena Beer, Natalia Beluchi y Daniela Gachassin. Por el grupo Barabunda. En Onduras Bar, Honduras 5329.

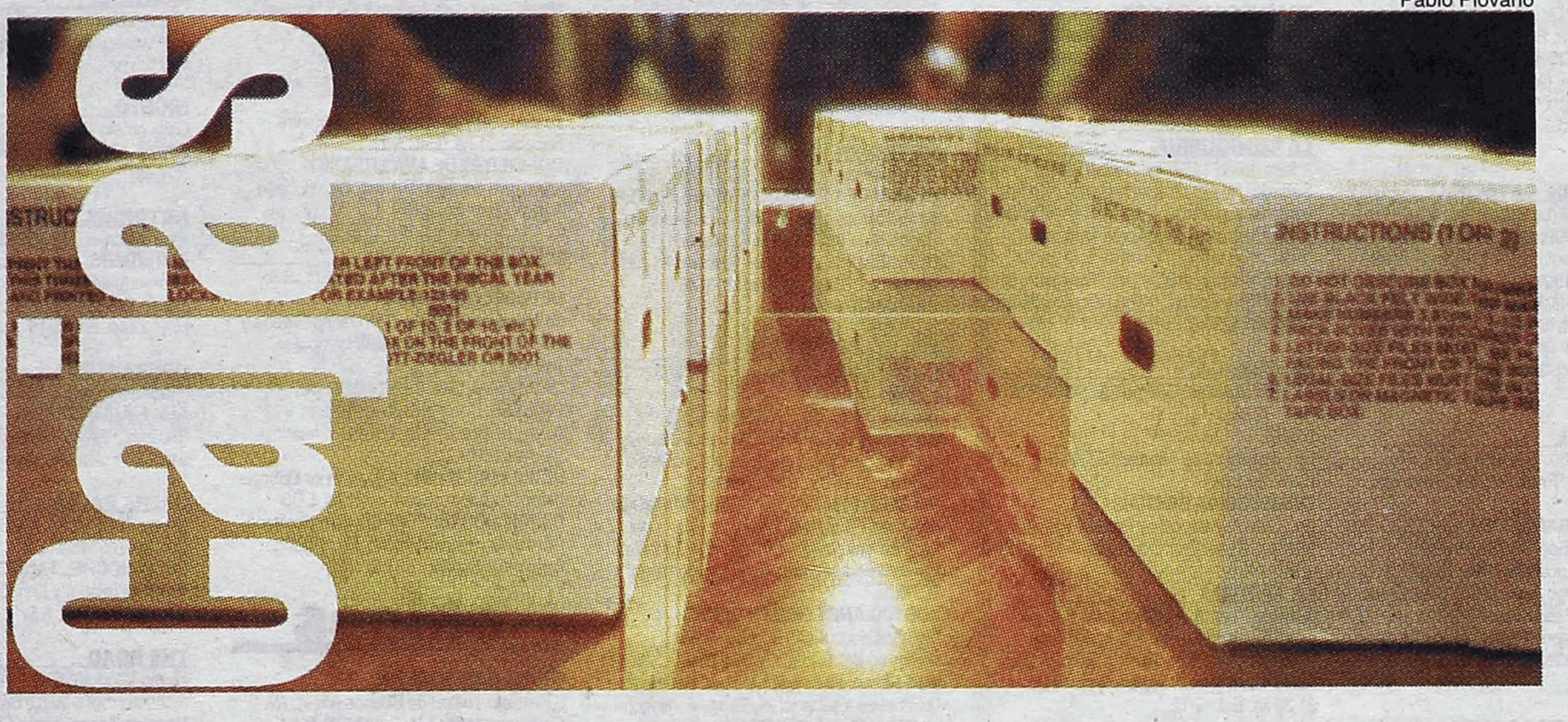
22.30

◆ Presentación de la obra *Sospechosos*, con dirección general de Pablo Razuk. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.

◆ Adriana Calcanhotto en La Trastienda, Balcarce 460.

Cajas

Pablo Piovano



Por Antonio Dal Masetto

Caras preocupadas, grandes ojeras, parece que anoche los parroquianos del bar no durmieron.

–Tuve una pesadilla espantosa. Estaba con gorro y traje a rayas, picando piedras. ¿Será una premonición? Este asunto de las cajas misteriosas que vienen del norte, llenas de nombres de argentinos, me tiene angustiado. Ahí adentro puede estar cualquiera.

–No me hable de pesadillas. En mi sueño las cajas eran enormes y un guinche sacaba las listas de adentro. Un tipo con capucha negra de verdugo las manoteaba en el aire y la primera que cazó y mostró tenía mi foto de frente y de perfil. Me desperté bañado en sudor. Había traspasado el colchón con tanta transpiración.

–A mí durante la noche entera se me apareció el depósito donde están guardadas. Las cajas latían, estaban vivas, cuchicheaban como comadres, se pasaban los nombres que cada una tenía adentro y se reían bajito. Yo trataba de escuchar si decían el mío, pero las muy desgraciadas hablaban entre dientes y si me acercaba mucho se callaban. Tengo un dolor de cabeza que se me parte.

–Me parece que están exagerando un poco .–dice el Gallego–. Este asunto de las cajas no tiene nada que ver con ustedes. Por qué no se toman un té de tilo y se van a dormir de nuevo.

–Qué tilo ni tilo. En la lista hay miles de fichados, todos nacionales. Yo tengo un nombre y un apellido de lo más comunes, seguro que figuro, debe haber un sosías mío ahí adentro. O varios sosías. Cuando me agarren, hasta que termine de explicarlo me puedo pasar meses a la sombra. Para que vea que esto es posible, ya hay un juez de la corte suprema que salió a decir que si aparece su nombre no se trata de él, sino de un homónimo.

–Uno anda todo el tiempo firmando papeles. ¿Cómo sabe? ¿Y si estás tratando con alguien que lava dinero? Por ejemplo, ponés el gancho en un contrato de alquiler, ¿quién te asegura que la inmobiliaria no sea una pantalla de los mafiosos?

–Yo le compré un Renault 12 a unos tipos que tenían unas caras de delincuentes totales. ¿Quién me garantiza que no me usaron el nombre y el número de documento? No quiero convertirme en carne de tribunales.

–¿Y si entre los que se encargan de revisar las cajas hay alguien que no te quiere bien y en un descuido filtra un papel con tus datos?

–¿Cuáles son los dos paraísos fiscales más importantes? Gran Cayman y Las Bermudas. Y saben cuáles son las remeras que usa el salame de mi hijo, que ya cumplió veinte pirulos: Gran Cayman y Las Bermudas. Le hace publicidad a los lavaderos de dinero. Se saca una y se pone la otra. Me va a mandar en cana.

–¿Y si los extranjeros que hicieron las listas, los tipos del FBI y compañía, que no entienden una papa de nuestro idioma, pusieron cualquier cosa y esa cualquier cosa es uno mismo? Dígame, usted que anda aconsejando té de tilo, ¿a quién le va a creer el juez, a ellos o a un criollo como yo?

–La gente que figura en esas listas son delincuentes de alto vuelo –insiste el Gallego–. Funcionarios, políticos y empresarios que han robado cifras colosales, que han estado en el tráfico de armas, drogas, negociados, sobornos. Sin ánimo de ofender, ustedes afortunadamente son unos pobres perejiles.

–Don Gallego, hasta el más ingenuo sabe que los grandes delincuentes cuando quieren zafar embarran la cancha y dejan a todo el mundo pegado. Y vaya después a demostrar que es inocente. ¿Pondría la mano en el fuego que no estamos en la nómina? Y usted mismo, ¿cómo sabe que no figura en las listas de las cajas?

El Gallego piensa un rato y después pega un puñetazo en la barra.

–Coño, mi Sarrasqueta de dos caños, calibre 16. Cómo me pude olvidar de mi escopeta. ¿Dónde habrá ido a parar? ¿La regalé o la vendí? Tienen razón, ¿cómo sé que mi Sarrasqueta, vía Venezuela o Panamá, en un piojoso barco de carga, no fue a parar a Croacia? Maldición gitana, a ver si todavía sin comerla ni beberla ahora estoy metido en el tráfico de armas.

CARTAS

Serfisnerser

Dicen que lo han visto recorrer los videoclubes del barrio de Lavalle y Ayacucho pidiendo "un video por amor al cine". Subiendo por Uriburu para comprar ofertas sobre cine argentino. Bajando por Junín para buscar "incunables de nuestra cultura". Intentando diferenciar lo usado de lo nuevo y lo bueno de lo trucho. Hace poco se apareció por el Museo del Cine con dos cajas con más de sesenta videos que había comprado de su propio peculio y una tercera que contenía esos otros incunables que sólo él sabe de su importancia. Se había tomado en serio la promesa de colaborar con el Museo del Cine. Contratos de películas, argumentos sin filmar, guiones rodados, afiches inconcebibles, fotos de películas entre varios polvos. Operación masacre, de Jorge Cedrón, La hora de María y el pájaro de oro, de Rodolfo Khun, Luces de mis zapatos, de Luis Puenzo, Juan Lamaglia y Sra. de Raúl de la Torre, entre otros, pasan a formar parte de nuestra videoteca que para quienes trabajamos con archivos de la imagen y la memoria nos recorre un cosquilleo hermoso cuando un lugar en la informática es completado por fotogramas de 90 minutos de duración. En sesenta años vinculados al cine argentino, Juan Carlos Fisner ha dedicado 40 a las cinematecas, aparte de ser productor, distribuidor, exhibidor, recorriendo todos los oficios de la industria a los que ahora suma el de benefactor de museos. Para épocas en que el mercado sólo dice "yes sir" y los alaridos de "heil..." se vuelven a oír, ser el cine es ser como FISNER. SERFISNERSER.

David Blaustein
Director del Museo del Cine
"Pablo C. Ducrós Hicken"

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.